

Muzyka i nowe media

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.24K.04929.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Justyna Humięcka-Jakubowska, Weronika Nowak	
Prowadzący zajęcia	Justyna Humięcka-Jakubowska, Weronika Nowak	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną - Laboratorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z teorią mediów
C2	Przekazywanie współczesnej wiedzy o związkach muzyki z mediami
C3	Uświadomienie studentom roli mediów w upowszechnianiu muzyki

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posiada ogólną wiedzę o roli mediów w procesie komunikowania społecznego, specyfice mediów masowych, zna terminologię mediów, ich typologię oraz metodologię badań.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W22	Test, Prezentacja multimedialna
W2	Zna sposoby funkcjonowania muzyki w mediach	MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14	Test, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi scharakteryzować problemy wynikające ze związków mediów z kulturą muzyczną	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U15	Test, Prezentacja multimedialna
U2	potrafi dokonać analizy funkcjonowania poszczególnych mediów w upowszechnianiu muzyki, wykonywaniu i tworzeniu muzyki	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U15	Test, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest otwarty na zróżnicowane rodzaje mediów, ich zawartość i kulturotwórcze praktyki z nimi związane	MUZ_K2_K04	Test, Prezentacja multimedialna
K2	potrafi przyjąć aktywną, świadomą analityczną postawę wobec mediów jako narzędzi i przestrzeni aktywności kulturowej	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02	Test, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wieloznaczność terminu „media”. Pojęcie mediów w procesie komunikowania i różne propozycje klasyfikacji mediów i relacji medialnych	W1, U1, K1	Konwersatorium, Laboratorium
2.	Muzyka i jej media – rys historyczny	W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium, Laboratorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Przegląd nowych mediów dźwięku	W1, U2, K1	Konwersatorium
4.	Charakterystyka multimedialnych gatunków muzyki	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video
Laboratorium	Metoda analizy przypadków, Metoda laboratoryjna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na teście i w wykonanej prezentacji multimedialnej; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej testem; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na teście; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanostwo lektur; brak aktywności podczas zajęć.
Laboratorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na teście i w wykonanej prezentacji multimedialnej; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej testem; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na teście; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanostwo lektur; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. Andrzej Mądro, Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017.
2. Antoni Porczak, Elementy sytuacji estetycznej w dziele multimedialnym, [w:] Piękno w sieci estetyka a nowe media, red. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 1999
3. Dieter Mersch, Teorie mediów, Wydawnictwo Sic 2010

Dodatkowa

1. Ewa Kofin, Muzyka wokół nas. Studium przeobrażeń recepcji muzyki w dobie elektronicznych środków jej przekazywania, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012
2. Barbara Jabłońska, Socjologia muzyki, Wydawnictwo Naukowe „Scholar”, Warszawa 2014
3. Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i red. Ch. Cox, D. Warner, tłum. J. Kutyla, Wydawnictwo „Słowo/Obraz, Terytoria”, Gdańsk 2010
4. Paul Levinson, Nowe nowe media, tłum. M. Zawadzka, Wydawnictwo WAM, Kraków 2010

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Laboratorium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Przygotowanie demonstracji	15
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi zastosować w swoich badaniach metody z zakresu socjologii muzyki.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_U15	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę na temat specyfiki kultury muzycznej w popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę społecznych obiegów kultury muzycznej, w tym popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W22	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rynku muzycznego.