

Opus francigenum - czyli francuska architektura gotycka w Europie  
Środkowej w XIII wieku  
Sylabus zajęć

**Informacje podstawowe**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                      |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Historia sztuki - przedmioty do wyboru<br><b>Specjalność</b><br>-<br><b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Nauk o Sztuce<br><b>Poziom studiów</b><br>studia pierwszego stopnia<br><b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne<br><b>Profil studiów</b><br>profil ogólnoakademicki |                                                                                           | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2024/25<br><b>Kod zajęć</b><br>21HSZPWS.1100000KU.16068.24<br><b>Języki wykładowe</b><br>polski<br><b>Obligatoryjność</b><br>Fakultatywny<br><b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty kierunkowe uzupełniające |                                 |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Jarosław Jarzewicz                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                      |                                 |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Jarosław Jarzewicz                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                      |                                 |
| <b>Okres</b><br>Semestr zimowy                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Wykład: 30, Zaliczenie z oceną |                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3 |

**Cele kształcenia dla zajęć**

| Kod | Cel                                                                                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1  | Zapoznanie studentów z rozwojem architektury gotyckiej we Francji i jej procesem jej rozprzestrzeniania w Europie Środkowej. |
| C2  | Przeanalizowanie mechanizmów "wpływów artystycznych" na przykładzie recepcji gotyckiej architektury w XIII w. poza Francją.  |

## Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

## Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                                          | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                    | Efekty uczenia się dla kierunku          | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>                  |                                                                            |                                          |                                                              |
| W1                                           | zna główne dzieła architektury gotyckiej w we Francji i Europie Środkowej. | HSZ_K1_W04,<br>HSZ_K1_W07,<br>HSZ_K1_W11 | Kolokwium pisemne                                            |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b>            |                                                                            |                                          |                                                              |
| U1                                           | potrafi analizować i interpretować dzieła architektury gotyckiej.          | HSZ_K1_U01,<br>HSZ_K1_U02                | Kolokwium pisemne                                            |
| <b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b> |                                                                            |                                          |                                                              |
| K1                                           | rozumie konieczność reinterpretacji dawnych dzieł sztuki.                  | HSZ_K1_K01                               | Kolokwium pisemne                                            |

## Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                                         | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|
| 1.  | Architektura gotycka we Francji w pierwszej połowie XIII w. - od stylu klasycznego do rayonnant.    | W1, U1, K1                   | Wykład      |
| 2.  | Paryż jako centrum architektury w XIII wieku: rozbudowa Notre Dame.                                 | W1, U1, K1                   | Wykład      |
| 3.  | Katedra w Amiens a katedra w Kolonii - problem recepcji i modyfikacji form architektonicznych.      | W1, U1, K1                   | Wykład      |
| 4.  | Sainte Chapelle w Paryżu i jej recepcja w Europie Środkowej.                                        | W1, U1, K1                   | Wykład      |
| 5.  | Przebudowa kościoła w Saint-Denis w XIIIw. a korpus nawowy katedry w Strasburgu.                    | W1, U1, K1                   | Wykład      |
| 6.  | Reinterpretacja architektury gotyckiej w Niemczech (Magdeburg, Bamberg, Naumburg).                  | W1, U1, K1                   | Wykład      |
| 7.  | Recepcja i reinterpretacja architektury gotyckiej w Czechach (Praga, Złota Koruna, Plasy etc.).     | W1, U1, K1                   | Wykład      |
| 8.  | Recepcja i reinterpretacja architektury gotyckiej na Węgrzech (Estergom, Pilis, Belapatfalva etc.). | W1, U1, K1                   | Wykład      |

## Informacje dodatkowe

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                                                                     |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wykład      | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków |

|                    |                                          |
|--------------------|------------------------------------------|
| <b>Forma zajęć</b> | <b>Warunki zaliczenia zajęć</b>          |
| Wykład             | Obecność na zajęciach, zdanie kolokwium. |

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Jean Bony, French Gothic Architecture of the 12th and 13th Centuries, Berkeley – Los Angeles 1983

### Dodatkowa

1. Dieter Kimpel, Robert Suckale, Die gotische Architektur in Frankreich 1130-1270, München 1985 Ernő Marosi, Die Anfänge der Gotik in Ungarn. Esztergom in der Kunst des 12.-13. Jahrhunderts, Budapest 1984 Marc Carel Schurr, Gotische Architektur im mittleren Europa 1220-1340. Von Metz bis Wien, München – Berlin 2007 Mario Schwarz, Die Baukunst des 13. Jahrhunderts in Österreich, Wien – Köln – Weimar 2013

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta              | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Wykład                              | 30                                                                  |
| Czytanie wskazanej literatury       | 30                                                                  |
| Przygotowanie do zajęć              | 15                                                                  |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>75                                          |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>          | <b>ECTS</b><br>3                                                    |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HSZ_K1_K01 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia                             |
| HSZ_K1_U01 | Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej, potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym |
| HSZ_K1_U02 | Absolwent/ka potrafi posługiwać się kluczowymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych w celu uzasadniania postawionych hipotez                                                       |
| HSZ_K1_W04 | Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty historii sztuki, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania                                                                                                             |
| HSZ_K1_W07 | Absolwent/ka zna i rozumie ewolucję i przemiany form artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych                                                                                                                                    |
| HSZ_K1_W11 | Absolwent/ka zna i rozumie różnice pomiędzy gatunkami artystycznymi ze względu na ich genezę i pochodzenie geograficzne oraz specyfikę kulturową                                                                                                       |