



UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Gatunki filmowe i literackie 3

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 03FKMS.14K.02766.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Adam Domalewski		
Prowadzący zajęcia	Adam Domalewski		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zdobycie przez studentów poszerzonej wiedzy na temat historii i ewolucji dwóch spośród najważniejszych gatunków w historii światowej kinematografii – komedii romantycznej i melodramatu – oraz ich związków z literaturą i teatrem
C2	uzyskanie świadomości wewnętrznego zróżnicowania gatunków oraz dynamiki ich ewolucji
C3	zdobycie przez studentów umiejętności analizy schematów przedstawieniowych charakterystycznych dla komedii romantycznej oraz melodramatu w kinie dawnym i współczesnym
C4	uzyskanie świadomości społecznego znaczenia i oddziaływania komedii romantycznej oraz melodramatu

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie podstawowe i zaawansowane terminy wykorzystywane w badaniach genologicznych komedii romantycznej i melodramatu, w ich realizacjach literackich i filmowych (np. screwball, komedia neurotyczna, melodramatyczny eksces, melodramat rodzinny i macierzyński itp.), ma świadomość ich literaturoznawczych korzeni oraz potrafi je wykorzystać przy analizie i interpretacji utworu filmowego	FKM_K1_W02, FKM_K1_W15	Kolokwium pisemne, Test
W2	ma wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w badaniach nad komedią romantyczną i melodramatem w ich wymiarze gatunkowym	FKM_K1_W05	Kolokwium pisemne, Test
W3	zna i rozumie metody analizy i interpretacji utworów reprezentujących komedię romantyczną oraz melodramat	FKM_K1_W06	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi rozpoznać utwory reprezentujące komedię romantyczną i melodramat oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	FKM_K1_U05	Kolokwium pisemne
U2	posiada umiejętność umiejscowienia różnych realizacji komedii romantycznej i melodramatu w historii i tradycji filmowej, teatralnej i literackiej	FKM_K1_U09	Kolokwium pisemne, Test
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie i realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się, samodzielnie rozwija swoje zainteresowania odbiorcze w obszarze melodramatu i komedii romantycznej	FKM_K1_K05	Kolokwium pisemne, Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Przegląd ważnych etapów w rozwoju teatralnych i literackich konwencji komediowych (komedia grecka, Szekspirowska, dell'arte)	W1, U2	Wykład
2.	Przedstawienie historii rozwoju hollywoodzkiej komedii romantycznej jako jednego z najważniejszych gatunków komediowych w historii światowej kinematografii oraz jego związków z literaturą i teatrem, ukazanie przemian w ukazywaniu bohaterki i bohatera komedii romantycznej pod wpływem zmieniającej się obyczajowości w II połowie XX wieku	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Przemiany rozumienia melodramatu: melodramat a narracja melodramatyczna, omówienie problemu „ukrytej ideologii” schematów przedstawieniowych melodramatu, ukazanie przemian w ukazywaniu bohaterki melodramatu pod wpływem zmieniającej się obyczajowości w II połowie XX wieku, spektrum melodramatycznych podgatunków	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Wykład
4.	Omówienie i interpretacja klasycznych oraz współczesnych przykładów komedii romantycznych i melodramatów	W3, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest pozytywny wynik uzyskany z końcowego zaliczenia pisemnego, łączącego w sobie elementy testu z problemowymi pytaniami otwartymi (kolokwium). Minimalny procentowy wynik na ocenę dostateczną - 40%. bardzo dobry (bdb; 5,0): student prezentuje dogłębną wiedzę na temat gatunków filmowych i literackich, potrafi analizować i interpretować rozmaite formy gatunkowe w filmie fabularnym, jak również biegle posługuje się terminologią z zakresu filmoznaństwa, literaturoznawstwa i medioznawstwa; dobry plus (+db; 4,5): student potrafi opisać najważniejsze formy gatunkowe w tekstach audiowizualnych i literackich, sprawnie posługuje się terminologią z zakresu filmoznaństwa i literaturoznawstwa; dobry (db; 4,0): student potrafi sprawnie realizować działania analityczne w odniesieniu do różnorodnych form gatunkowych w filmach fabularnych i utworach literackich, potrafi odtworzyć najważniejsze tezy tekstów analizowanych na zajęciach podczas kolokwium pisemnego; dostateczny plus (+dst; 3,5): student potrafi sprawnie realizować działania analityczne w odniesieniu do różnorodnych form gatunkowych i literackich, stosuje terminologię z zakresu filmoznaństwa i literaturoznawstwa na poziomie podstawowym, podczas kolokwium pisemnego potrafi odnosić się do pojedynczych tekstów analizowanych na zajęciach; dostateczny (dst; 3,0): student potrafi sprawnie realizować działania analityczne w odniesieniu do różnorodnych form gatunkowych i literackich, stosuje terminologię z zakresu filmoznaństwa i literaturoznawstwa na poziomie podstawowym, podczas kolokwium pisemnego i testu potrafi odnosić się do pojedynczych tekstów analizowanych na zajęciach, ale nie potrafi się do nich krytycznie ustosunkować; niedostateczny (ndst; 2,0): student nie potrafi sprawnie realizować działań analitycznych w odniesieniu do różnorodnych form gatunkowych i literackich, nieumiejętnie stosuje terminologię z zakresu filmoznaństwa i literaturoznawstwa, podczas kolokwium pisemnego i testu nie potrafi odnosić się do pojedynczych tekstów analizowanych na zajęciach.

Literatura

Obowiązkowa

1. L. Grindon, The Hollywood Romantic Comedy. Conventions, History, Controversies, Oxford 2011.
2. G. Stachówna, Niedole miłowania. Ideologia i perswazja w melodramatach filmowych, Kraków 2001, s. 13-29.
3. T. Elsaesser, Opowieści wściekłości i wrzasku. Uwagi o rodzinnym melodramacie, „Studia Filmoznawcze” 2008, nr 29.
4. S. Jagielski, Walka klas, czyli powrót wypartego, źródło:
<https://didaskalia.pl/pl/artykul/walka-klas-czyli-powrot-wypartego>.

Dodatkowa

1. Arystofanes, Trzy komedie, przekł. J. Ławińska-Tyszkowska, Wrocław 1981.
2. Menander, Wybór komedii i fragmentów, przeł. i oprac. J. Łanowski, Wrocław 2005.
3. Falling in Love Again. Romantic Comedy in Contemporary Cinema, ed. by S. Abbott, D. Jermyn, London – New York 2009.
4. M. Surma-Gawłowska, Komedia dell'arte, Kraków 2015.
5. T. J. McDonald, Romantic Comedy. Boy Meets Girl Meets Genre, London-New York 2007.
6. Teresa Pyzik, Kilka uwag o melodramacie, [w]: Od tragedii do groteski. Szkice z dziejów pojęć i terminów krytycznoteatralnych, pod red. E. Udalskiej, Katowice 1988, s. 41–64.
7. Jacek Ostaszewski, Historia narracji filmowej, Kraków 2018 (rozdział o narracji melodramatycznej).

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
FKM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej, oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, określać ich znaczenia, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie historyczno-kulturowym
FKM_K1_U09	Absolwent/ka potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz historycznoliteracką
FKM_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane terminy wykorzystywane w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych
FKM_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie nauki o filmie z uwzględnieniem jej złożonych kontekstów literackich i kulturowych, a także odniesień do innych mediów
FKM_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk humanistycznych (literaturoznawstwa, filmoznawstwa)
FKM_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym wybrane pojęcia z zakresu poetyki i genologii filmowej, a także złożoność ich literaturoznawczych korzeni oraz możliwości i sposoby wykorzystania przy analizie i interpretacji utworu filmowego