



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Katedra w Reims. Historia w architekturze, architektura w historii Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZPWS.2100000K.15803.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Jarosław Jarzewicz	
Prowadzący zajęcia	Jarosław Jarzewicz	
Okres Semestr zimowy	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z historycznym i artystycznym znaczeniem katedry w Reims.
C2	Zapoznanie studentów z oddziaływaniem architektury katedry w Reims na rozwój stylu gotyckiego.
C3	Zapoznanie studentów z różnymi metodami analizy i interpretacji architektury gotyckiej na przykładzie katedry w Reims.

Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna główne fakty związane z historią katedry w Reims.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W08	Kolokwium pisemne
W2	zna znaczenie i miejsce architektury i rzeźby katedry w Reims w rozwoju sztuki gotyckiej.	HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W08, HSZ_K2_W09	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi zrozumieć i analizować strukturę architektury gotyckiej i jej ewolucję.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	rozumie potrzebę rozumienia i reinterpretacji dzieł średniowiecznej architektury i rzeźby.	HSZ_K2_K01	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Znaczenie Reims: miejsce koronacji królów Francji.	W1, W2, U1, K1	Wykład
2.	Wcześniejsze katedry na miejscu obecnej - efekty badań archeologicznych.	W1, W2, U1, K1	Wykład
3.	Początek budowy i chronologia katedry w XIII w. w świetle źródeł pisanych.	W1, W2, U1, K1	Wykład
4.	Koncepcja planu i elewacji: wielobok prezbiterium i stopniowe skracanie przęseł. Kolejni mistrzowie budowy, zmiany koncepcji architektonicznej, labirynt.	W1, W2, U1, K1	Wykład
5.	Villard de Honnecourt w Reims i palimpsest z Reims - projektowanie architektury w XIIIw.	W1, W2, U1, K1	Wykład
6.	Miejsce katedry w Reims w rozwoju architektury gotyckiej: relacje do katedr w Chartres, Soissons, Sens oraz St. Remi w Reims.	W1, W2, U1, K1	Wykład
7.	Problem fasady: pierwotna koncepcja, realizacja w stylu rayonnant. Jej program ikonograficzny, rzeźba - problem stylu antykizującego i stylu "nowoczesnego", antiqui et moderni, maski.	W1, W2, U1, K1	Wykład
8.	Wpływ Reims na architekturę na wschód od Francji: Toul, Trewir, Bamberg, Naumburg, Wrocław.	W1, W2, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Obecność na zajęciach, zdanie kolokwium.

Literatura

Obowiązkowa

1. Reims. La cathédrale, ed. P. Demouy, Saint-Léger-Vauban 2000 (również wydana w języku niemieckim).

Dodatkowa

1. R. Hamann-MacLean, I. Schüssler, Die Kathedrale von Reims, Stuttgart 1993-1996

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego
HSZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności historyka sztuki, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii
HSZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie szeroki zakres terminologii używanej w historii sztuki oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych
HSZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie teorię i metodykę różnych subdyscyplin historii sztuki na poziomie rozszerzonym
HSZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form i konwencji artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
HSZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie twórczość artystów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji
HSZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii sztuki oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie historyczno-artystycznym z danego zakresu