



## Fotografia (Pracownia artystyczna wspomagająca) Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 13EAPS.2EK.01334.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> profil praktyczny		
<b>Koordynator zajęć</b>	Agnieszka Godszling, Adrian Wykrota	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Adrian Wykrota	
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Rozwijanie kreatywności w budowaniu wielowątkowej narracji fotograficznej.
C2	Szukanie wyrazistości artystycznej w wybranej technice fotograficznej.
C3	Kształtowanie postawy otwartej na działania eksperymentalne i zaangażowane społecznie.
C4	Łączenie obrazu z tekstem i dźwiękiem.
C5	Tworzenie zestawu prac, które mogą być częścią kolekcji dyplomowej (wspomagającej),
C6	Projektowanie i realizacja indywidualnej formy wystawienniczej.
C7	Kształtowanie twórczej postawy w życiu zawodowym i społecznym, organizacja wystaw, warsztatów oraz projektów artystycznych z zakresu fotografii.

## Wymagania wstępne

Zainteresowanie graficznymi programami komputerowymi, zdolności manualne, wiedza i umiejętności w obszarze fotografii z poziomu licencjatu. Elementarna wiedza z historii sztuki i historii przedmiotu.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	analizuje związki łączą współczesną sztukę z kulturą i nauką, dostrzega związki między dziedzinami współczesnego życia, fotografią a sztuką. Wskazuje wzorce kreacji artystycznej.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W06, EAP_K2_W07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	tworzy własne samodzielne koncepcje artystyczne w zakresie fotografii i potrafi je zrealizować. Współpracuje z innymi osobami przy działaniach artystycznych, właściwie organizując pracę zespołową.	EAP_K2_U02, EAP_K2_U08, EAP_K2_U14	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	samodzielnie decyduje o projektach i realizacji swoich prac artystycznych w obszarze fotografii.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U12	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U3	jest aktywnym uczestnikiem i animatorem kultury współczesnej, podejmuje współpracę z różnymi instytucjami kultury i sztuki oraz masmediami.	EAP_K2_U09, EAP_K2_U10	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	potrafi we właściwy sposób zaaranżować swoje prezentacje artystyczne, podejmuje wspólne zadania fotograficzne w zakresie działań warsztatowych i akcji artystycznych.	EAP_K2_K08, EAP_K2_K10	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	ALFABET INSPIRACJI - Problemy współczesnej fotografii – cykl prac fotograficznych podejmujących zagadnienia do autorskiej interpretacji tj: RUINY / ODBICIE / CIAŁO / DOTYK / UNIVERSUM / KOSMOS / CZARAN DZIURA / WYBUCH / REPORTAZ KOMICZNY / WYKOPALISKA / SYMBIOZA / TEATR / KOLONIA / Tworzenie autorskiej pracy fotograficznej wykorzystującej: obraz, tekst oraz dźwięk.	W1, U1, U2	Ćwiczenia
2.	POTENCJAŁY I ZAGADKI współczesnej fotografii - cykl ćwiczeń wykonany na podstawie własnych doświadczeń i poszukiwań ekspresji artystycznej. Wartości społecznej odpowiedzialności w podejmowanych tematach jako istota kształcenia świadomego twórcy.	W1, U1, U2	Ćwiczenia
3.	NOTATNIK FOTOGRAFICZNY - Konfrontacja doświadczeń artystycznych i multimedialnych z koncepcjami wynikającymi z eksperymentalnych możliwości nowych mediów (fotografia cyfrowa wykonana różnorodnymi narzędziami).	W1, U1, U2	Ćwiczenia
4.	Organizacja i koordynacja działania artystycznego innych studentów, będących uczestnikami zespołu: grupy zadaniowej lub grupy artystycznej.	U2, U3	Ćwiczenia
5.	Publiczna prezentacja koncepcji artystycznej. Prezentacja samodzielności i spójności i w realizowanych koncepcjach artystycznych.	U3, K1	Ćwiczenia

## Informacje dodatkowe

### Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie autorskiej kolekcji, projektu artystycznego w zakresie fotografii na określony temat, uzgodniony z prowadzącymi Pracownię. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej w Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta

### Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie autorskiej kolekcji, projektu artystycznego w zakresie fotografii na określony temat, uzgodniony z prowadzącymi Pracownię. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej w Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta

## Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie autorskiej kolekcji, projektu artystycznego w zakresie fotografii na określony temat, uzgodniony z prowadzącymi Pracownię. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej w Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Smolińska Marta, Puls sztuki: około wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2010 (wybrane fragmenty)
2. Wright Stephen, W stronę leksykonu użytkownika, Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Warszawa 2014 (wybrane fragmenty)
3. Carroll Henry, Fotografuj jak mistrz, Oficyna Wydawnicza Alma-Press, Warszawa 2019 (wybrane fragmenty)
4. DuChemin David, Zdjęcie: proces tworzenia: opowieść o fotografii od pomysłu do obrazu, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2013 (wybrane fragmenty)
5. Wołyński Piotr (Red.), Michałowska Marianna (Red.), Społeczne dyskursy sztuki fotografii, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu ; Naukowe Towarzystwo Fotografii, Poznań 2010 (wybrane fragmenty)

### Dodatkowa

1. Zwierzch Izabela, Fotografia i filozofia: szkice o pędzlu natury, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2013
2. Hacking Juliet (Red.), Historia fotografii, Wydaw. Arkady, Warszawa 2015

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

### Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie demonstracji	20

Przygotowanie projektu	20
Przygotowanie pracy semestralnej	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 4

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie demonstracji	15
Przygotowanie projektu	15
Przygotowanie pracy semestralnej	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 4

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie pracy semestralnej	40
Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120

<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 4
----------------------------	------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inicjowania współpracy i podejmowania wspólnych zadań w ramach projektów twórczych, edukacyjnych, warsztatów i działań społecznych.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U08	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać nabytą wiedzę i umiejętności w indywidualnej i zespołowej działalności artystyczno-edukacyjnej związanej z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U09	Absolwent/ka potrafi współpracować z różnymi instytucjami kultury, sztuki i mass mediami.
EAP_K2_U10	Absolwent/ka potrafi tworzyć i organizować projekty, akcje artystyczne, wystawy zbiorowe i indywidualne.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U14	Absolwent/ka potrafi przygotowywać projekty artystyczne, wykorzystując je w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne style artystyczne oraz wzorce będące podstawą kreacji artystycznej.