

Muzyka na peryferiach uwagi

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.24K.04926.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Justyna Humięcka-Jakubowska	
Prowadzący zajęcia	Justyna Humięcka-Jakubowska	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z funkcjonowaniem muzyki jako tapety akustycznej w kontekście społeczno-kognitywnej teorii Alberta Bandury
C2	Przekazanie wiedzy o podstawowych mechanizmach poznawczych
C3	Przedstawienie wiedzy o artystycznych koncepcjach tworzenia neutralnego tła dźwiękowego i funkcjonalnych koncepcjach tapety akustycznej.
C4	Uświadomienie różnic w stosowaniu muzyki i jej percepcji w przestrzeni publicznej i w przestrzeni prywatnej

Wymagania wstępne

Student posiada podstawową wiedzę o zastosowaniu muzyki jako kolejnego medium komunikacji z odbiorcą

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie mechanizmy percepcji muzyki w kontekście psychologii muzyki	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W11	Prezentacja multimedialna
W2	zna historyczno-społeczny kontekst tworzenia „muzyki tła”	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W22	Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wskazać różnice między słuchaniem a słyszeniem muzyki.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U10	Prezentacja multimedialna
U2	potrafi zidentyfikować cechy różnych rodzajów "muzyki tła"	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U10	Prezentacja multimedialna
U3	potrafi zidentyfikować funkcje i strategie wprowadzania muzyki w określonym miejscu w celu osiągnięcia efektu „tapety akustycznej”	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U10	Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	posiada świadomość znaczenia muzyki dla kultury współczesnej	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04	Prezentacja multimedialna
K2	jest świadomy/a poziomu swojej wiedzy na temat procesów w historii muzyki najnowszej	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawy psychologii muzyki	W1, U1, K2	Konwersatorium
2.	Model "wzajemnych zależności" i koncepcja BRECVEM	W1, U1, K1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Specyfika audiosfery – rodzaje przestrzeni a funkcje muzyki	W2, U1, K1	Konwersatorium
4.	Artystyczne koncepcje neutralnego tła dźwiękowego	W2, U2, K1, K2	Konwersatorium
5.	Przykłady koncepcji funkcjonalnych "tapety akustycznej"	W2, U2, U3, K1, K2	Konwersatorium
6.	Studium przypadków "muzyki tła" i muzyki programowanej jako narzędzie wywierania wpływów	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona wykonaną prezentacją multimedialną; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas prezentacji multimedialnej; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona przedstawieniem prezentacji multimedialnej; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanie lektur; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. Tomasz Maruszewski, Psychologia poznania, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2001.
2. Stefan Koelsch, Brain and Music, John Wiley and Sons Ltd, Oxford 2012.
3. Sylwia Makomaska, Muzyka na peryferiach uwagi. Od musique d'ameublement do audiomarketingu, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2021.
4. Piotr Francuz (red.), Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2007

Dodatkowa

1. Nikos Bubaris, Sound in Museums – Museums in Sound, „Museum Management and Curatorship” 2014, vol. 29, no. 4, ss. 391–402.
2. Milena Droumeva, „The music must always play: Redefining the public and private”, Soundscape 5 (1) 2004, ss. 23–25
3. Paul Roquet, Ambient Landscapes from Brian Eno to Tetsu Inoue. Journal of Popular Music Studies, 21(4) (2009), 364–383.
4. Caroline Potter, Erik Satie. A Parisian composer and his world, Woodbridge 2016

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.
MUZ_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie zasady ścisłego interpretowania zjawisk muzycznych, opartego na danych empirycznych płynących z badań w obszarze nauk przyrodniczych.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W22	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rynku muzycznego.