



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Etnomuzykologia performatywna

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 21MUZS.12AK.13008.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Łukasz Smoluch		
Prowadzący zajęcia	Łukasz Smoluch		
Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z tradycjami muzycznymi Zachodniej Afryki z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego.
C2	Zapoznanie studentów z cechami afrykańskiej polirytmii.
C3	Zapoznanie studentów z pojęciem wielomuzyczności i ideą wykorzystywania praktyki muzycznej jako narzędzia badawczego.
C4	Wykształcenie u studentów umiejętności analizy muzyki zachodnioafrykańskiej.
C5	Przekazanie studentom umiejętności wykonania partii perkusyjnych wybranych tanecznych rytmów z Zachodniej Afryki.
C6	Doskonalenie wśród studentów umiejętności współpracy w wykonywaniu muzyki zachodnioafrykańskiej jako narzędzia do lepszego jej zrozumienia.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada wiedzę o zachodnioafrykańskich tradycjach muzycznych i ich związku z językiem, wierzeniami, obrzędowością doroczną itd.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13	Test
W2	posiada wiedzę na temat afrykańskiej polirytmii.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W15	Test
W3	zna i rozumie pojęcie wielomuzyczności i ideę wykorzystywania praktyki muzycznej jako narzędzia badawczego.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W06	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi analizować muzykę zachodnioafrykańską bez użycia notacji i z użyciem uproszczonej notacji perkusyjnej.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U07, MUZ_K1_U09	Test, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	potrafi wykonać partie perkusyjne wybranych tanecznych rytmów z Zachodniej Afryki.	MUZ_K1_U07, MUZ_K1_U12	Test, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest świadom muzycznego dziedzictwa kulturowego Afryki Zachodniej i jego wyjątkowości.	MUZ_K1_K04	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Czy istnieje muzyka afrykańska?	W1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Wybrane tradycje muzyczne Afryki Zachodniej i ich związek z innymi elementami kultury.	W1	Ćwiczenia
3.	Afrykańska polirytmia.	W2	Ćwiczenia
4.	Pojęcie wielomuzyczności i idea wykorzystywania praktyki muzycznej jako narzędzia badawczego.	W3	Ćwiczenia
5.	Wybrane rytmy zachodnioafrykańskie – analiza.	U1	Ćwiczenia
6.	Wybrane rytmy zachodnioafrykańskie – praktyka.	U2	Ćwiczenia
7.	Tradycje Zachodniej Afryki jako dziedzictwo kulturowe w globalnym świecie.	K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	- wiedza o omawianych zagadnieniach zweryfikowana testem zaliczeniowym - czytanie lektur i aktywność w dyskusji - znajomość partii perkusyjnych wybranych rytmów Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość terminologii stosowanej w odniesieniu do muzyki zachodnioafrykańskiej, jej cech i kontekstu kulturowego; bardzo dobra umiejętność analizy afrykańskiej polirytmii; bardzo dobra umiejętność wykonywania poszczególnych partii perkusyjnych; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie terminologii stosowanej w odniesieniu do muzyki zachodnioafrykańskiej oraz jej cech i kontekstu kulturowego; dobra umiejętność analizy afrykańskiej polirytmii; dobra umiejętność wykonywania poszczególnych partii perkusyjnych; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco mniejsza znajomość w zakresie terminologii stosowanej w odniesieniu do muzyki zachodnioafrykańskiej oraz jej cech i kontekstu kulturowego; nieco mniejsza umiejętność analizy afrykańskiej polirytmii; nieco mniejsza umiejętność wykonywania poszczególnych partii perkusyjnych; 3,5 – zadowalająca znajomość terminologii stosowanej w odniesieniu do muzyki zachodnioafrykańskiej, jej cech i kontekstu kulturowego; zadowalająca umiejętność analizy afrykańskiej polirytmii; zadowalająca umiejętność wykonywania poszczególnych partii perkusyjnych; 3,0 – słaba znajomość terminologii stosowanej w odniesieniu do muzyki zachodnioafrykańskiej, jej cech i kontekstu kulturowego; słaba umiejętność analizy afrykańskiej polirytmii; słaba umiejętność wykonywania poszczególnych partii perkusyjnych; 2,0 – niezadowalająca znajomość terminologii stosowanej w odniesieniu do muzyki zachodnioafrykańskiej, jej cech i kontekstu kulturowego; niezadowalająca umiejętność analizy afrykańskiej polirytmii; niezadowalająca umiejętność wykonywania poszczególnych partii perkusyjnych;

Literatura

Obowiązkowa

1. Charry Eric, Mande Music. Traditional and Modern Music of the Maninka and Mandinka of Western Africa. Chicago 2000.
2. Konaté Famoudou, Ott Thomas, Rythmes et Chansons de la Guinée. Marschacht 2004.

Dodatkowa

1. Arom Simha, African Polyphony & Polyrhythm. Musical Structure and Methodology. Cambridge 2004.
2. Chernoff John Miller, African Rhythm and African Sensibility. Aesthetics and Social Action in African Musical Idioms. Chicago, London 1979.
3. Kubik Gerhard, Theory of African Music. Volume I & Volume II. Chicago, London 2010

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Inne	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu i kraju
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)
MUZ_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U12	Absolwent/ka potrafi doskonalić umiejętności organizacyjne pracy w grupie
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę
MUZ_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie praktykę wykonawczą, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej
MUZ_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne
MUZ_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie instrumenty muzyczne, ich genezę, cechy konstrukcyjne, właściwości akustyczne i zastosowanie
MUZ_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie różne rodzaje źródeł muzycznych i jest świadomy ich specyfiki