



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Zarys literatur skandynawskich

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia skandynawska Specjalność FILOLOGIA DUŃSKA Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki	Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 09FSKDUNS.13N.05759.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty nieprzypisane		
Koordynator zajęć	Joanna Cymbrykiewicz		
Prowadzący zajęcia	Joanna Cymbrykiewicz, Sonia Ławniczak, Aleksandra Wilkus-Wyrwa		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przedstawienie zasadniczych kierunków rozwoju skandynawskiego piśmiennictwa średniowiecznego, poprzedzone wprowadzeniem najważniejszych cech literatury staroskandynawskiej (w tym zabytków runicznych)
C2	Przedstawienie głównych tendencji renesansowych/reformacyjnych, barokowych i oświeceniowych w historii wskazanych literatur
C3	Prezentacja kluczowych zagadnień literatury romantycznej oraz jej rozwoju w Danii, Finlandii, Norwegii i Szwecji
C4	Przedstawienie skandynawskiej poromantycznej literatury XIX-wiecznej (w tym przełom nowoczesny): realizm poetycki, realizm, realizm krytyczny, naturalizm, impresjonizm, symbolizm, neoromantyzm
C5	Prezentacja trendów historycznoliterackich w Danii, Finlandii, Norwegii i Szwecji w 1. połowie XX wieku (m.in. modernizm, ekspresjonizm, literatura proletariacka, proza mieszczańska, powieść historyczna)
C6	Prezentacja trendów historycznoliterackich w Danii, Finlandii, Norwegii i Szwecji w 2. połowie XX wieku oraz w pierwszych dwóch dekadach XXI wieku

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna główne trendy i autorów poromantycznych literatur skandynawskich w XIX wieku	FSK_K1_W02, FSK_K1_W06, FSK_K1_W10, FSK_K1_W13	Kolokwium pisemne, Test
W2	Zna główne trendy i autorów literatur skandynawskich w XX i XXI wieku	FSK_K1_W02, FSK_K1_W06, FSK_K1_W10, FSK_K1_W13	Kolokwium pisemne, Test
W3	Rozumie powiązania przeczytanych dzieł literatur skandynawskich z konkretnymi kierunkami literackimi, ma świadomość powtarzalności oraz ewolucji pewnych trendów oraz form literackich w literaturach skandynawskich na przestrzeni wieków	FSK_K1_W02, FSK_K1_W06, FSK_K1_W10, FSK_K1_W13	Kolokwium pisemne, Test
W4	Zna główne trendy i autorów piśmiennictwa skandynawskiego począwszy od średniowiecza po okres romantyzmu	FSK_K1_W02, FSK_K1_W06, FSK_K1_W10, FSK_K1_W13	Kolokwium pisemne, Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Wskazuje i identyfikuje najważniejsze trendy w historii literatury duńskiej, fińskiej, norweskiej i szwedzkiej oraz potrafi je umiejscowić w czasie	FSK_K1_U05, FSK_K1_U07	Kolokwium pisemne, Test

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	Wymienia podstawowe zagadnienia i formy literackie charakterystyczne dla średniowiecznego piśmiennictwa duńskiego, fińskiego, norweskiego oraz szwedzkiego	FSK_K1_U05	Kolokwium pisemne, Test
U3	charakteryzuje zjawiska typowe dla skandynawskiego renesansu/reformacji, baroku i oświecenia w literaturze	FSK_K1_U05, FSK_K1_U07	Kolokwium pisemne, Test
U4	Przedstawia główne zagadnienia skandynawskiego romantyzmu i wymienia jego kluczowych autorów, tytuły utworów i motywy literackie, a także potrafi wskazać pozaliterackie przyczyny zaistnienia tendencji romantycznych	FSK_K1_U05, FSK_K1_U07	Kolokwium pisemne, Test
U5	wskazuje korelacje między literaturą a niektórymi zjawiskami społecznymi i historycznymi w poszczególnych krajach	FSK_K1_U05, FSK_K1_U07	Kolokwium pisemne, Test
U6	wskazuje najważniejsze kierunki rozwoju literatur skandynawskich w wieku XIX i XX	FSK_K1_U05, FSK_K1_U07	Kolokwium pisemne, Test
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/gotowa do śledzenia, komentowania i krytycznej oceny najważniejszych wydarzeń literackich w Danii, Norwegii, Szwecji i Finlandii	FSK_K1_K07	Kolokwium pisemne, Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Charakterystyka skandynawskiego piśmiennictwa średniowiecznego (literatura religijna, kroniki, kodeksy, pieśni i ballady ludowe)	W4, U1, U2	Wykład
2.	Przedstawienie głównych wydarzeń literackich w Skandynawii okresu renesansu/reformacji (przekłady Biblii na języki skandynawskie, rozwój skandynawskich psalmów), teksty o charakterze historycznym	W4, U1, U3	Wykład
3.	Prezentacja skandynawskiego baroku oraz oświecenia w literaturze (rozwój pamiętnikarstwa oraz dalszy rozwój twórczości religijnej, zaadaptowanie na gruncie skandynawskim głównych nurtów europejskiego oświecenia oraz dynamiczny rozwój gatunku dramatu)	W4, U1, U3, U5	Wykład
4.	Charakterystyka skandynawskiego romantyzmu (fazy romantyzmu, główni przedstawiciele, utwory o przełomowym znaczeniu) oraz jego uwarunkowań społeczno-historycznych	W3, W4, U1, U4, U5	Wykład
5.	Przedstawienie złożonej i wielowątkowej natury przełomu współczesnego w literaturach poszczególnych krajów Skandynawii, jego kluczowego znaczenia dla kształtu współczesnej literatury skandynawskiej	W1, W3, U1, U5	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Prezentacja najważniejszych tendencji w literaturze skandynawskiej 1. połowy XX wieku (m.in. modernizm, ekspresjonizm, literatura proletariacka, proza mieszczańska, powieść historyczna), najistotniejszych przedstawicieli oraz wybranych utworów	W2, W3, U1, U5, U6	Wykład
7.	Charakterystyka kluczowych trendów w literaturze skandynawskiej w 2. połowie XX wieku oraz w latach najnowszych (modernizm powojenny, konfrontacyjny, literatura polityczna, powrót liryki symbolistycznej, postmodernizm, literatura ponowoczesna), a także najważniejszych przedstawicieli i utworów tego okresu	W2, U1, U5, U6, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, pozytywny wynik testu wiedzy oraz kolokwium pisemnego. Kryteria oceniania: • bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość ogólnej historii literatur skandynawskich w zakresie wiedzy ogólnej (daty, zjawiska, twórcy, animatorzy kultury), rozumienie procesów historycznoliterackich i reprezentujących je utworów literackich • dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z niewielkimi niedociągnięciami • dobry (db; 4,0): dobra znajomość literatur ogólnej historii skandynawskich w zakresie wiedzy ogólnej (daty, zjawiska, twórcy, animatorzy kultury), niewielkie braki w rozumieniu procesów historycznoliterackich i reprezentujących je utworów literackich • dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość ogólnej historii literatur skandynawskich (daty, zjawiska, twórcy, animatorzy kultury), wyraźne braki w rozumieniu procesów historycznoliterackich i reprezentujących je utworów literackich • dostateczny (dst; 3,0): znajomość literatur skandynawskich na dostatecznym (minimalnie wymaganym) poziomie, wyraźne braki w wiedzy ogólnej na temat procesów historycznoliterackich • niedostateczny (ndst; 2,0): niedostateczna znajomość ogólnej historii literatur skandynawskich, brak rozumienia procesów historycznoliterackich

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
-------------	----------------------------------

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, pozytywny wynik testu wiedzy i kolokwium pisemnego. Kryteria oceniania: • bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość ogólnej historii literatur skandynawskich w zakresie wiedzy ogólnej (daty, zjawiska, twórcy, animatorzy kultury), rozumienie procesów historycznoliterackich i reprezentujących je utworów literackich • dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z niewielkimi niedociągnięciami • dobry (db; 4,0): dobra znajomość literatur ogólnej historii skandynawskich w zakresie wiedzy ogólnej (daty, zjawiska, twórcy, animatorzy kultury), niewielkie braki w rozumieniu procesów historycznoliterackich i reprezentujących je utworów literackich • dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość ogólnej historii literatur skandynawskich (daty, zjawiska, twórcy, animatorzy kultury), wyraźne braki w rozumieniu procesów historycznoliterackich i reprezentujących je utworów literackich • dostateczny (dst; 3,0): znajomość literatur skandynawskich na dostatecznym (minimalnie wymaganym) poziomie, wyraźne braki w wiedzy ogólnej na temat procesów historycznoliterackich • niedostateczny (ndst; 2,0): niedostateczna znajomość ogólnej historii literatur skandynawskich, brak rozumienia procesów historycznoliterackich

Literatura

Obowiązkowa

1. Ciesielski Z. (1990), Historia literatury szwedzkiej, Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
2. Ciesielski, Z. (red.).1991. Słownik pisarzy skandynawskich. Wiedza Powszechna.
3. Florian, W. (red.) 1983. Dzieje literatur europejskich vol. 2, PWN
4. Kaszyński, S.; Krysztofiak, M.. 1985 Dzieje literatury duńskiej. Wydawnictwo Naukowe UAM
5. Krysztofiak, M.. 2000 Przewodnik po literaturach skandynawskich. Wydawnictwo Naukowe UAM.
6. Laitinen K., Apo, S. (1991), Historia literatury fińskiej, Zakład Narodowy im. Ossolińskich

Dodatkowa

1. Horbowicz, P. et al. (2011), Runy, Trio.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	10

Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FSK_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do śledzenia bieżących przemian społeczno-politycznych i trendów kulturowych w kraju, którego język poznał w ramach wybranej specjalności oraz współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.
FSK_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawową terminologią właściwą dla językoznawstwa i literaturoznawstwa w języku polskim oraz w języku wybranej specjalności.
FSK_K1_U07	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać, analizować oraz prawidłowo opisywać procesy i zjawiska językowe, literackie i kulturowe charakterystyczne dla kraju, którego język opanował w ramach specjalności, umiejętnie i skutecznie posługując się metodami i narzędziami stosowanymi w badaniach filologicznych.
FSK_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie elementarne powiązania nauk filologicznych z innymi naukami humanistycznymi oraz z naukami społecznymi.
FSK_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym i w języku wybranej specjalności podstawową terminologię przydatną w skandynawistycznych badaniach językoznawczych, literaturoznawczych i badaniach nad kulturą i społeczeństwem oraz terminologię specjalistyczną wykorzystywaną w wybranych obszarach powyższych badań.
FSK_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie kontekst funkcjonowania skandynawskich instytucji kultury i współczesne życie kulturalne kraju, którego język poznał w ramach specjalności.
FSK_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę krajów skandynawskich, ich historię oraz sytuację polityczną, z uwzględnieniem aktualnych zagrożeń cywilizacyjnych w odniesieniu do Danii, Norwegii lub Szwecji, w zależności od wybranej specjalności.