

Rysunek eksperymentalny

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 13EAPS.21K.01127.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Beata Kotecka, Bianka Rolando	
Prowadzący zajęcia	Bianka Rolando	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Rozszerzenie wiedzy specjalistycznej i umiejętności odnoszącej się do problematyki zadaniowej.
C2	Relacja między wyobraźnią, programem, a realizacjami rysunkowymi.
C3	Otwarte, kreatywna postawa wobec działań niekonwencjonalnych w eksperymencie rysunkowym.
C4	Działania prowadzące do rozszerzonej formuły rysunku takich jak rysunek w przestrzeni, na podobrazdach niekonwencjonalnych.
C5	Poszukiwanie własnych koncepcji programowych.

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności w zakresie rysunku na poziomie licencjatu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	sprawnie realizuje się w zakresie praktyki artystycznej w powiązaniu z wiedzą przedmiotu.	EAP_K2_W06	Projekt, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	stosuje tradycyjne i współczesne techniki odpowiednio dobrane do zadań programowych.	EAP_K2_U04, EAP_K2_U08	Projekt, Prezentacja multimedialna
U2	projektuje, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o doświadczenie rysunkowe. Wprowadza elementy eksperymentu teorii i doświadczenia artystycznego. Realizuje nową jakość warsztatu twórczego.	EAP_K2_U01	Projekt, Prezentacja multimedialna
U3	projektuje i rozwija eksperymentalne cykle rysunkowe w przestrzeni architektonicznej, na niekonwencjonalnych podobrazach jako formy kinetyczne również w zapisie cyfrowym.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U02	Projekt, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Aktywacja rysunku klasycznego i jego wielomedialnego rozumienia. Pojęcie rysunku doświadczalnego, eksperymentalnego, zakres funkcjonowanie. Linia, rytm, ekspresja w przestrzeni rzeczywistej natury jak i elementów krajobrazu, architektury /pajęczyna, druty telefoniczne i ich ideowe przeniesienia w architekturę wewnątrz. Szkielety konstrukcji rzeźbiarskich przykładem rysunku w przestrzeni zamkniętej z różnych punktów obserwacji.	W1, U1	Ćwiczenia
2.	Pojęcie rysunku doświadczalnego, eksperymentalnego, zakres, funkcjonowanie.	U3	Ćwiczenia
3.	Linia, rytm, ekspresja w przestrzeni rzeczywistej natury jak i elementów krajobrazu, architektury /pajęczyna, druty telefoniczne i ich ideowe przeniesienia w architekturę wewnątrz. Szkielety konstrukcji rzeźbiarskich przykładem rysunku w przestrzeni zamkniętej z różnych punktów obserwacji.	U2	Ćwiczenia
4.	Układy naturalnych śladów rysunkowych na niekonwencjonalnych podobrazach jak pleksi, płótno, przetwarzane płyty graficzne, drewno, szyby, rysunki na tekturach foliowane transparentnie oraz inne obszary Rysunku eksperymentalnego wynikające z propozycji studenta.	U1, U3	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Rysunek cyfrowy jako samodzielna forma wypowiedzi lub narzędzie realizacyjne dla innych obszarów rysunkowych. Ważniejsze realizacje archiwizowane w odrębnych folderach.	U1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja obiektu artystycznego lub cyklu prac rysunkowych

Literatura

Obowiązkowa

1. Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, Wydaw. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004 (wybrane fragmenty)
2. Barcsay Jenő, Anatomia dla artysty, Wydaw. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1988 (wybrane fragmenty)
3. Parramón José Maria, Jak rysować w perspektywie: zarys historyczny, perspektywa podstawowa, studium form podstawowych, podział głębi przestrzeni, plany pochylone, schody, odbicie, ciało ludzkie i perspektywa cieni, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2000 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Parramón José Maria, Światło i cień: światło i cień w historii malarstwa, fizyczne i psychologiczne właściwości światła, zasady ogólne, perspektywa i kolor cienia, kontrast, atmosfera i praktyczne studia efektów światłocieniowych, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2001
2. Pignatti Terisio, Historia rysunku: od Altamiry do Picassa, Wydaw. Arkady, Warszawa 2006
3. Simblet Sarah, Rysunek: podręcznik, Wydaw. Arkady, Warszawa 2006
4. Wierzchowska Wiesława, Współczesny rysunek polski, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie pracy semestralnej	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130

Liczba punktów ECTS	ECTS 5
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U04	Absolwent/ka potrafi projektować i realizować cykl prac plastycznych w oparciu o umiejętności warsztatowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej.
EAP_K2_U08	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać nabytą wiedzę i umiejętności w indywidualnej i zespołowej działalności artystyczno-edukacyjnej związanej z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.