

Historia muzyki baroku

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.12K.13002.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Magdalena Walter-Mazur, Mariusz Urban	
Prowadzący zajęcia	Magdalena Walter-Mazur, Mariusz Urban	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Wykład: 30, Egzamin - Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z ogólnymi cechami kultury muzycznej epoki baroku
C2	Zapoznanie studentów z głównymi współczynnikami estetyki muzycznej baroku
C3	Przekazanie wiedzy na temat cech najważniejszych gatunków i stylów epoki baroku
C4	Ukazanie przemian stylistycznych zachodzących w epoce baroku
C5	Zapoznanie studentów z językiem muzycznym i dokonaniami wybranych reprezentatywnych kompozytorów epoki
C6	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych ośrodków kultury muzycznej baroku
C7	Przekazanie wiedzy na temat wybranych reprezentatywnych dzieł muzycznych epoki baroku
C8	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych form muzycznych i technik kompozytorskich okresu baroku

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Rozumie zjawiska zachodzące w muzyce na przełomie renesansu i baroku	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W14	Egzamin ustny, Egzamin z "otwartą książką"
W2	Zna wybrane reprezentatywne dzieła muzyczne baroku	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	Egzamin ustny, Egzamin z "otwartą książką", Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
W3	Rozumie znaczenie dorobku najważniejszych twórców epoki baroku w historii kultury muzycznej	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W09	Egzamin ustny
W4	Zna specyfikę wybranych najważniejszych ośrodków kultury muzycznej epoki baroku	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W09	Egzamin ustny
W5	Zna periodyzację epoki baroku i rozumie jej wyznaczniki	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	Egzamin ustny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Charakteryzuje podstawowe komponenty estetyczne epoki	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Egzamin ustny, Egzamin z "otwartą książką", Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U2	Charakteryzuje wybrane style, gatunki, formy i dzieła muzyczne epoki baroku	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Egzamin ustny, Egzamin z "otwartą książką", Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U3	Charakteryzuje twórczość wybranych reprezentatywnych kompozytorów epoki baroku	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Egzamin ustny, Egzamin z "otwartą książką", Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U4	Potrafi scharakteryzować barok jako epokę w historii kultury muzycznej	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Egzamin ustny
U5	Rozpoznaje słuchowo wybrane reprezentatywne dzieła muzyczne epoki baroku oraz potrafi dokonać ich analizy na podstawie partytury	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U07, MUZ_K1_U09	Egzamin z "otwartą książką", Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest świadom wartości spuścizny muzycznej okresu baroku	MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
K2	Jest gotów do popularyzowania wiedzy na temat kultury muzycznej baroku	MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	Egzamin ustny, Egzamin z "otwartą książką"
K3	Jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy i kompetencji w odniesieniu do kultury muzycznej okresu baroku	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	Egzamin ustny, Egzamin z "otwartą książką", Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Pojęcie baroku muzycznego i periodyzacja epoki	W1, W5, U1, U4, K1	Wykład
2.	Basso continuo i problematyka faktury muzycznej w XVII i I połowie XVIII wieku	W1, U1, U4, K2, K3	Wykład
3.	Retoryka muzyczna i teoria afektów	W2, W5, U1, U4, K1, K2, K3	Wykład, Ćwiczenia
4.	Monodia akompaniowana i dramma per musica	W1, W2, W4, U1, U2, U3, U5, K1, K2, K3	Wykład, Ćwiczenia
5.	Style muzyczne w muzyce kościelnej w I połowie XVII wieku	W1, W2, W3, W4, U2, U3, U5, K1, K2, K3	Wykład, Ćwiczenia
6.	Od madrygału do kantaty	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U5, K1, K2, K3	Wykład, Ćwiczenia
7.	Opera wenecka i neapolitańska	W3, W4, U2, U3, U5, K1, K2, K3	Wykład
8.	Powstanie i rozwój oratorium	W2, W3, W4, U1, U2, U3, U5, K1, K2, K3	Wykład, Ćwiczenia
9.	Emancypacja muzyki instrumentalnej	W1, W3, U2, U3, K1, K2, K3	Wykład, Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
10.	Gatunki muzyki instrumentalnej: sonata, suita, koncert	W2, W3, U2, U3, U5, K1, K2, K3	Wykład, Ćwiczenia
11.	J. S. Bach – muzyka na instrumenty klawiszowe	W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3	Wykład, Ćwiczenia
12.	J. S. Bach – twórczość wokarno-instrumentalna	W2, W3, W4, U1, U2, U3, U5, K1, K2, K3	Wykład, Ćwiczenia
13.	Opera i oratorium w twórczości Haendla	W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3	Wykład
14.	Idiom muzyki francuskiej i angielskiej w okresie baroku	W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Demonstracje dźwiękowe i/lub video
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Pozytywna ocena z egzaminu ustnego, ew. z elementami analizy partytur
Ćwiczenia	Zaliczenie kolokwium ze znajomości figur muzyczno-retorycznych, z analizy wybranych reprezentatywnych dzieł muzycznych oraz z ich rozpoznania słuchowego

Literatura

Obowiązkowa

1. Bukofzer Manfred, Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970.
2. Historia muzyki w XVII wieku, pod red. Zygmunta M. Szweykowskiego, Muzyka we Włoszech, t. I, II, III, V Kraków 2000-2008.
3. Szweykowski Zygmunt M., Między sztuką a ekspresją. T. I, II, Kraków 1992, 1994.
4. Wolff Christoph, Johann Sebastian Bach: Muzyk i uczonec, Warszawa 2011
5. Obniska Ewa, Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, Gdańsk 1993
6. Lisecki Wiesław, Vademecum muzycznej ars oratoria, Canor 1993 nr 3
7. Encyklopedia muzyczna PWM: część biograficzna, red. Elżbieta Dziębowska, Kraków 1979-2012.

Dodatkowa

1. The Cambridge History of Seventeenth-Century Music, ed. Tim Carter, John Butt, Cambridge 2005.
2. The Cambridge History of Eighteenth-Century Music, ed. Simon P. Keefe, Cambridge 2009.
3. A History of Western Music (rozdz. 9-12), ed. by Donald J. Grout, Claude V. Palisca, New York 2001.
4. Hill, John W., Baroque Music, New York 2005.
5. The Cambridge History of Western Music Theory, ed. Thomas Christensen, Cambridge 2008
6. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (artykuły biograficzne wybranych kompozytorów oraz dot. wybranych gatunków muzycznych)
7. Paczkowski Szymon, Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku, Warszawa 1998.
8. Paczkowski Szymon, Styl polski w muzyce Jana Sebastiana Bacha, Lublin 2011.
9. Wilk Piotr, Sonata na skrzypce solo w siedemnastowiecznych Włoszech, Wrocław 2005.
10. Walter-Mazur Magdalena, Motet madrygałowy w protestanckich Niemczech I połowy XVII wieku, Poznań 2004.
11. Duffin Ross W., Jak system równomiernie temperowany popsuł harmonię i dlaczego powinno cię to obchodzić, Wrocław 2016.
12. Szweykowska Anna, Wenecki teatr modny, Warszawa 1981.
13. Pociej Bohdan, Klawesyniści francuscy, Kraków 1969.
14. Clark Jane, Cannon Derek, Zwierciadło ludzkiego żywota. Refleksje na temat Pieces de clavecin Francois Couperina, Warszawa 2014
15. Christopher Hogwood, Haendel, Warszawa 2010

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego
MUZ_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia
MUZ_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej
MUZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu i kraju
MUZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do propagowania znaczenia kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie praktykę wykonawczą, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej
MUZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
MUZ_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne tendencje w historii muzyki oraz posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu tematycznego
MUZ_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie twórczość kompozytorów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji
MUZ_K1_W14	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady organizacji materiału muzycznego i jego zapisu