

Antropologia wizualna

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 03FKMS.24HS.05251.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Koordynator zajęć	Piotr Pławuszewski	
Prowadzący zajęcia	Piotr Pławuszewski	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studenta z podstawową bazą terminologiczną, dotyczącą antropologii wizualnej (tu m.in. wizualność, reprezentacja, realizm, mimesis).
C2	Zapoznanie z różnorodnymi metodami badania, interpretacji i wykorzystywania w celach naukowo-poznawczych kategorii wizualności (szczególnie istotny kontekst – medium fotografii).
C3	Przedstawienie rozbudowanej refleksji, dotyczącej antropologii wizualnej w kontekście filmu etnograficznego (historia gatunku, teoria, poetyka, twórcy, dzieła; zarysowanie podobieństw oraz różnic między perspektywami: antropologiczną oraz filmoznawczą).

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia (związane przede wszystkim z mediami fotografii oraz filmu) z obszaru wiedzy na temat antropologii wizualnej.	FKM_K2_W03	Kolokwium ustne
W2	potrafi wskazywać oraz charakteryzować różne koncepcje rozumienia kategorii wizualności i metody jej badania.	FKM_K2_W03	Kolokwium ustne
W3	wie, jak powiązać kategorię wizualności z różnorodnymi metodologiami badań antropologicznych i filmoznawczych.	FKM_K2_W03, FKM_K2_W04	Kolokwium ustne
W4	umie scharakteryzować zagadnienie antropologii wizualnej w kontekście medium fotografii, książki, pocztówki itp.	FKM_K2_W04, FKM_K2_W17	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wieloaspektowo scharakteryzować (historycznie, genologicznie) w kontekście antropologii wizualnej gatunek (i jego odmiany) filmu etnograficznego.	FKM_K2_U01	Kolokwium ustne
U2	umie formułować ogólne wnioski dotyczące tematyki poszczególnych zajęć.	FKM_K2_U01	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Przedstawienie i omówienie podstawowych pojęć z zakresu antropologii wizualnej i szerzej – kategorii wizualności.	W1, W2, W3	Wykład
2.	Przedstawienie i charakterystyka najważniejszych zagadnień z zakresu antropologii filmu, ze szczególnym uwzględnieniem dokumentu etnograficznego.	W2, W3, W4	Wykład
3.	Przedstawienie i charakterystyka wieloaspektowej siatki powiązań między badaniami antropologii wizualnej oraz różnorodnymi mediami.	W3, W4, U1, U2	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Kolokwium ustne, sprawdzające szczegółową znajomość książki Gillian Rose "Interpretacja materiałów wizualnych: krytyczna metodologia badań nad wizualnością" (tłum. E. Klekot, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010). bardzo dobry (bdb; 5,0): student/studentka wykazuje się bardzo dobrą znajomością książki Gillian Rose i wiedzą dotyczącą antropologii wizualnej; dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z niewielkimi niedociągnięciami; dobry (db; 4,0): student/studentka wykazuje się dobrą znajomością książki Gillian Rose i wiedzą dotyczącą antropologii wizualnej; dostateczny plus (+dst; 3,5): student/studentka wykazuje się znajomością książki Gillian Rose i wiedzą dotyczącą antropologii wizualnej, choć niektóre aspekty sprawiają mu/jej widoczne trudności mimo poznanych narzędzi i ćwiczeń; dostateczny (dst; 3,0): student/studentka wykazuje się znajomością książki Gillian Rose i wiedzą dotyczącą antropologii wizualnej, ale mimo poznanych narzędzi wypowiedź sprawia znaczne i widoczne trudności; niedostateczny (ndst; 2,0): student/studentka nie książki Gillian Rose i nie posiada wiedzy dotyczącej antropologii wizualnej.

Literatura

Obowiązkowa

1. G. Rose, "Interpretacja materiałów wizualnych: krytyczna metodologia badań nad wizualnością", tłum. E. Klekot, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.

Dodatkowa

1. "Antropologia wobec fotografii i filmu", red. G. Pełczyński, R. Vorbrich, Poznań 2004.
2. S. Sikora, "Fotografia – pamięć – wyobrażenia", [w:] „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, nr 3-4, 1992.
3. A. Jackiewicz, "Antropologia filmu", Kraków 1975.
4. S. Pink, "Etnografia wizualna", Kraków 2009.
5. S. Sikora, "Film i paradoksy wizualności. Praktykowanie antropologii", Warszawa 2012.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy;
FKM_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię, teorie i metodologię z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie (ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny literaturoznawstwa);
FKM_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi, pozwalające na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych a także dostrzeganie złożonych zależności między nimi;
FKM_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zagadnienia z zakresu estetyki, etyki i historii fotografii;