



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Architektura XIII wieku w Polsce, Czechach, Austrii i na Węgrzech

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZPWS.2200000K.16391.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Jarosław Jarzewicz	
Prowadzący zajęcia	Jarosław Jarzewicz	
Okres Semestr letni	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z architekturą XIII wieku w Polsce, Czechach, Austrii i na Węgrzech.
C2	Zaznanie studentów z procesami recepcji architektury gotyckiej w Europie Środkowej.

Wymagania wstępne

Znajomość terminologii stosowanej w historii sztuki.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna główne dzieła architektury XIII w. w Polsce, Czechach, Austrii i na Węgrzech.	HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W08, HSZ_K2_W11	Kolokwium pisemne
W2	zna i rozumie procesy rozprzestrzeniania i recepcji architektury gotyckiej w Europie Środkowej.	HSZ_K2_W11, HSZ_K2_W12, HSZ_K2_W13	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi analizować i opisywać dzieła architektury XIII wieku w Europie Środkowej.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	docenia wartości dziedzictwa artystycznego i rozumie konieczność jego ochrony.	HSZ_K2_K05	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Europa Środkowa jako region artystyczny w XIII wieku.	W2, U1, K1	Wykład
2.	Architektura gotycka we Francji i jej recepcja w krajach na wschód od Renu.	W2, U1, K1	Wykład
3.	Rola władców i dynastii w fundacji dzieł architektury w Europie Środkowej.	W1, W2, U1, K1	Wykład
4.	Rola zakonów w recepcji architektury gotyckiej w Europie Środkowej.	W2, U1, K1	Wykład
5.	Migracje warsztatów i architektów z Francji do Europy Środkowej - Villard de Honnecourt i inni.	W1, W2, U1, K1	Wykład
6.	Nowatorskie i oryginalne dzieła architektury gotyckiej w Europie Środkowej.	W1, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zaliczenie kolokwium pisemnego - znajomość dzieł i problemów omawianych w trakcie zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. Jakub Adamski, Gotycka architektura sakralna na Śląsku w latach 1200-1420. Główne kierunki rozwoju, Kraków 2017

Dodatkowa

1. Jiří Kuthan, Počátky a rozmach gotické architektury v Čechach. K problematice cisterciácké stavební tvorby, Praha 1983 Jiří Kuthan, Přemysl Otakar II. Král železný a zlatý. Král zakladatel a mecenáš, b.m. 1993 Ernő Marosi, Die Anfänge der Gotik in Ungarn. Esztergom in der Kunst des 12.-13. Jahrhunderts, Budapest 1984 Mario Schwarz, Die Baukunst des 13. Jahrhunderts in Österreich, Wien – Köln – Weimar 2013

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
HSZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi w rozwiniętym zakresie posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form i konwencji artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
HSZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie twórczość artystów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji
HSZ_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie poszerzone metody rozpoznawania gatunków artystycznych ze względu na ich genezę i pochodzenie geograficzne oraz specyfikę kulturową
HSZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę zjawisk artystycznych, ich pochodzenie i funkcje
HSZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie związki sztuki ze strukturami i instytucjami kultury