

Propedeutyka filozofii

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZS.13HS.15209.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Koordynator zajęć	Andrzej Marzec	
Prowadzący zajęcia	Andrzej Marzec	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie uczestników/uczestniczek z podstawowymi założeniami i koncepcjami filozofii klasycznej oraz współczesnej myśli.
C2	Rozumienie takich koncepcji jak: wariabilizm Heraklita, trzy paradoksy Parmenidesa, platonizm, arystotelizm, średniowieczny neoplatonizm i arystotelizm, kartezjanizm, empiryzm brytyjski, kantyzm, heglizm, marksizm, nihilizm, egzystencjalizm, postmodernizm/ponowoczesność, dekonstrukcja, teoria aktora-sieci, nowe materializmy, ontologia zwrócona ku przedmiotom jako wartościowe elementy warsztatu filozoficznego.
C3	Nabywanie umiejętności merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, formułowanie na tej podstawie wniosków i tworzenie syntetycznych podsumowań.
C4	Wykształcenie umiejętności świadomego i krytycznego poruszania się w przestrzeni współczesnej myśli oraz wydawania indywidualnych sądów na jej temat.
C5	Nabywanie pogłębionych umiejętności badawczych, polegających na analizie, syntezie i interpretacji dzieł kultury oraz postrzeganiu ich w perspektywie klasycznych i współczesnych teorii filozoficznych
C6	Rozwinięcie wśród uczestniczek/uczestników umiejętności krytycznej analizy i interpretacji współczesnej kultury

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie główne kierunki, a także stanowiska klasycznej filozofii takie jak: wariabilizm Heraklita, trzy paradoksy Parmenidesa, platonizm, arystotelizm, średniowieczny neoplatonizm i arystotelizm, kartezjanizm, empiryzm brytyjski, kantyzm, heglizm, marksizm, nihilizm, egzystencjalizm	HSZ_K1_W15, HSZ_K1_W16	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
W2	zna i rozumie główne kierunki, a także stanowiska współczesnej filozofii takie jak: postmodernizm/ponowoczesność, dekonstrukcja, teoria aktora-sieci, nowe materializmy, ontologia zwrócona ku przedmiotom	HSZ_K1_W15, HSZ_K1_W16	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
W3	Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury	HSZ_K1_W15, HSZ_K1_W16	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	przytacza główne tezy badanych wypowiedzi filozoficznych w zakresie europejskiej myśli klasycznej oraz współczesnej	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U10	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
U2	Potrafi zauważać odmienne postrzeganie życia społecznego przez osoby pochodzące z różnych środowisk i kultur	HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U10	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
U3	wykrywa zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U10	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	jest otwarty/a na nowe idee i gotów/owa do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów odnoszących się do konkretnych nurtów filozoficznych	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K05	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wstęp do filozofii antycznej oraz jońscy filozofowie przyrody	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
2.	Heraklit z Efezu - wariabilizm oraz filozofia materialistyczna	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
3.	Parmenides z Elei - trzy paradoksy oraz narodziny idealizmu	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
4.	Platonizm	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
5.	Arystotelizm	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
6.	Platonizm i Arystotelizm w Średniowieczu (Augustyn z Hippony oraz Tomasz z Akwinu)	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
7.	Kartezjusz i myśl nowożytna (mind and body problem)	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
8.	Empiryści brytyjscy	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
9.	Kant i krytyka czystego rozumu	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
10.	Heglizm	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
11.	Marks oraz Feuerbach (rodzaje alienacji)	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
12.	Nihilizm Nietzschego	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
13.	Egzystencjalizm Heideggera	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
14.	Wstęp do filozofii współczesnej	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
15.	Pojęcie postmodernizmu, ponowoczesności oraz poststrukturalizmu (różnice)	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
16.	Architektura postmodernistyczna a postmodernizm	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
17.	Jean Francois-Lyotard i zmierzch metanarracji	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
18.	Gilles Deleuze i Felix Guattari	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
19.	Jean Baudrillard - teoria symulaków	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
20.	Wzrokocentryzm, panoptikon, władza - Michel Foucault	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
21.	Dekonstrukcja Jacquesa Derridy	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
22.	Widmontologia Derridy - późny okres filozoficzny	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
23.	Gianni Vattimo i pensiero debole - zmierzch nowoczesności	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
24.	Estetyka postcyfrowa	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
25.	Teoria Aktora Sieci - Bruno Latour	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
26.	Spekulatywny realizm	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
27.	Ontologia zwrócona ku przedmiotom	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
28.	Nowy materializm	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
29.	Humanistyka środowiskowa	W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	obecność, prezentacja multimedialna i zaliczenie pisemne

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	obecność, prezentacja multimedialna oraz zaliczenie pisemne

Literatura

Obowiązkowa

1. W. Tatarkiewicz, Historia Filozofii (tomy 1-3), Warszawa 2019.
2. K. Wilkoszewska, Wariacje na postmodernizm, Kraków 2000.
3. W. J. T. Mitchell, Czego chcą obrazy?, Warszawa 2013.
4. N. Mirzoeff Jak zobaczyć świat, Warszawa 2016

Dodatkowa

1. T. Gadacz, Historia filozofii XX wieku, Kraków 2009.
2. G. Reale, Historia filozofii starożytnej, Lublin 2005.
3. W. Welsch, Nasza postmodernistyczna moderna, Warszawa 1998.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia
HSZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form
HSZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi w stopniu zaawansowanym rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i w piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień historyczno-artystycznych, z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych, korzystając zarówno z dorobku historii sztuki, jak i dyscyplin pokrewnych
HSZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki w sposób precyzyjny i komunikatywny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K1_U08	Absolwent/ka potrafi stosować różne środki, techniki i formy komunikacji ze specjalistami w dziedzinie historii sztuki oraz odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K1_U10	Absolwent/ka potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz współpracować w zespole, w tym w interdyscyplinarnym
HSZ_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce i znaczenie filozofii w relacji do historii sztuki oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną w refleksji historyczno-artystycznej
HSZ_K1_W16	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce i znaczenie estetyki w refleksji historyczno-artystycznej