



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Współczesna kultura krajów Europy Wschodniej i Azji - sztuki audiowizualne
- Kino. Muzyka. Performance.
Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Wschodoznawstwo Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Historii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 18WZNS.14K.11638.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Koordynator zajęć	Bartłomiej Garczyk		
Prowadzący zajęcia	Bartłomiej Garczyk		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Egzamin • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przekazanie wiedzy z zakresu najważniejszych procesów historyczno-kulturowych zachodzących na obszarze radzieckim i postradzieckim (XX-XXI wiek)
C2	przybliżenie słuchaczom zjawisk w kulturze i sztuce współczesnej na obszarze państw postradzieckich, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki, baletu, teatru, performance'u, street artu, kina i innych form kultury i pop-kultury
C3	przybliżenie w podstawowym zakresie wiedzy z dziedziny historii kultury rosyjskiej, radzieckiej i postradzieckiej, będącej punktem wyjścia do aktualnych rozważań o współczesnych zjawiskach popkulturowych
C4	usystematyzowanie podstawowych pojęć z dziedziny kultury, kulturologii, literatury, sztuki, muzyki, teatru, filmu etc.

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska dotyczące współczesnej kultury Europy Wschodniej i Azji Centralnej oraz wybrane zagadnienia z zakresu historii kultury Europy Wschodniej i Azji	WZN_K1_W01, WZN_K1_W05	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej kultury współczesnej	WZN_K1_U06, WZN_K1_U08	Egzamin ustny
U2	potrafi brać udział w debacie dotyczącej zjawisk kulturowych na terenie Europy Wschodniej, Syberii i Azji Centralnej	WZN_K1_U02, WZN_K1_U03	Esej, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, związanej z kulturą współczesną i zmianami społeczno-kulturowymi w regionie	WZN_K1_K01	Egzamin ustny, Esej, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	WPROWADZENIE DO PRZEDMIOTU • historyczne uwarunkowania współczesnych zjawisk pop-kulturowych w regionie • rosyjskie i radzieckie dziedzictwo artystyczne (kultura rosyjska, radziecka i postradziecka) • główne ośrodki życia kulturalnego (Petersburg, Moskwa, Kijów, Ryga i inne...)	W1, U1	Wykład
2.	PERFORMANCE • Dmitrij Prigow i początki performance'u w ZSRR • rosyjska sztuka protestu – akcjonizm (wybrane przykłady)	W1, K1	Wykład, Ćwiczenia
3.	INSTYTUCJE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ • galerie i muzea sztuki współczesnej • „instalacje” jako wyrażanie artystycznego „JA” • mecenas sztuki, fundacje, konkursy	U2	Wykład, Ćwiczenia
4.	TRADYCJE MUZYCZNE REGIONU • historia i tradycje muzyczne w krajach Europy Wschodniej, Kaukazu i Azji Centralnej • muzyka i opera rosyjska – krótki rys • muzyka radziecka – główne nurty oraz zjawiska muzyczne spoza kanonu radzieckiego • fenomen rosyjskiej muzyki autorskiej i rockowej • bardowie rosyjscy • kompozytorzy i wykonawcy	W1	Wykład, Ćwiczenia
5.	MUZYKA DZIŚ • współczesna muzyka rozrywkowa: przegląd trendów i gatunków (pop, rock, szanson, jazz, inne...) • zespoły, grupy, wykonawcy – przegląd subiektywny • festiwale muzyczne w regionie • konkurs Eurowizji – Rosja a Eurowizja • prasa muzyczna, stacje radiowe	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
6.	BALET, TANIEC • taniec tradycyjny i ludowy w regionie • balet w Rosji – od Agrippiny Waganowej do Siergieja Połunina i Borisa Ejfmana, główne instytucje baletowe • od baletu klasycznego do tańca współczesnego	W1	Wykład, Ćwiczenia
7.	TEATR ROSYJSKI • zarys historii teatru rosyjskiego i jego główne ośrodki • 2019 – „Rok Teatru w Rosji” • główne festiwale teatralne • teatry klasyczne i alternatywne – przegląd wybranych instytucji	W1	Wykład, Ćwiczenia
8.	KINO RADZIECKIE • tradycje filmu radzieckiego – krótki rys kinematografii • rozwój kina radzieckiego – „nie ma złych filmów radzieckich...” • czołowi reżyserzy i ich twórczość – przegląd wybranych filmów	W1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
9.	KINEMATOGRAFIA (po 1991 roku) • nowe pokolenie reżyserów • popularni aktorzy regionu • współczesne seriale telewizyjne • kino historyczne • fenomen sowieckich/rosyjskich „multików” – czyli nie tylko dla najmłodszych widzów	W1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia
10.	KSIĄŻKI, LITERATURA • co czytał człowiek radziecki? • co czytają Rosjanie, Ukraińcy, Białorusini...? Twórczość literacka i bestsellery – znani i mniej znani współcześni pisarze i poeci (wybrane przykłady) • rosyjscy pisarze młodego pokolenia tłumaczeni w Polsce – przegląd postaci i tekstów	K1	Wykład, Ćwiczenia
11.	POZOSTAŁE PRZEJAWY ŻYCIA KULTURALNEGO REGIONU • street art • wybory Miss Piękności • komiks, fantasy, „Comic Con Russia” • rysunek, grafika, fotografia	W1, U2	Wykład, Ćwiczenia
12.	DOSTĘPNOŚĆ KULTURY W POLSCE • „Dni kultury rosyjskiej” i inne imprezy kulturalne • kultura i sztuka wschodnich sąsiadów w Polsce • „wschód” w Poznaniu	U2, K1	Wykład, Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Demonstracje dźwiękowe i/lub video
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zdanie egzaminu ustnego. Skala ocen z zastosowanym rozkładem procentowym: bardzo dobry (bdb; 5,0): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 90% dobry plus (+db; 4,5): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 80% dobry (db; 4,0): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 70% dostateczny plus (+dst; 3,5): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 60% dostateczny (dst; 3,0): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 50% niedostateczny (ndst; 2,0): brak osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się
Ćwiczenia	Znajomość wskazanej literatury. Przygotowanie eseju i prezentacji multimedialnej. Skala ocen z zastosowanym rozkładem procentowym: bardzo dobry (bdb; 5,0): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 90% dobry plus (+db; 4,5): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 80% dobry (db; 4,0): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 70% dostateczny plus (+dst; 3,5): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 60% dostateczny (dst; 3,0): osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w minimum 50% niedostateczny (ndst; 2,0): brak osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się

Literatura

Obowiązkowa

1. Rosjoznawstwo, red. L. Suchanek, Kraków 2004 (tam też literatura).
2. Usenko K., Oczami radzieckiej zabawki. Antologia radzieckiego i rosyjskiego undergroundu, Wołowiec 2012.
3. Usenko K., Buszujący w barszczu. Kontrkultura w Rosji sto lat po rewolucji, Wołowiec 2018.

Dodatkowa

1. Bazyłow L., Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa 1986.
2. Duda K.A., Szkice o prozie rosyjskiej XXI wieku. Ulicka, Szyszkin, Pielewin, Minajew, Sienczyn, Kuricyn, Starobiniec, Kraków 2015.
3. Ferrari S., Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu, tłum. H. Borkuska, Warszawa 2002.
4. Gustin M., Kino w mieście – miasto w kinie. Petersburska twórczość filmowa w czasie transformacji, Gdańsk, 2017.
5. Historia literatury rosyjskiej XX wieku, red. A. Drawicz, Warszawa 2002.
6. Małek E., Wawrzyńczyk J., Kultura rosyjska. Postacie, wydarzenia, symbole, daty, Warszawa 2001.
7. Mucha B., Sztuka filmowa w Rosji 1896–1996, Piotrków Trybunalski 2002.
8. Niżyńska A., Street art jako alternatywna forma debaty publicznej w przestrzeni miejskiej, Warszawa 2011.
9. Wierzewski W., Między klasyką, a nowym kinem, Warszawa, 1981.
10. Wiśniewski G., Moskwa. Portret-przewodnik-dzieje-zabytki-kultura, Toruń 2008.
11. Wiśniewski G., Kontakty kulturalne Polski z krajami WNP w zaraniu XXI wieku, Warszawa 2009.
12. Witczak J.K., Wybrane uwagi o radzieckim świecie filmowym od 1917 do epoki N. S. Chruszczowa, w: Lituanistyka i Wschodoznawstwo, Poznań, 2020.
13. Witczak J.K., Rosyjskie kino nieme. Szkice historyczne, Poznań 2021.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
Przygotowanie do zajęć	10
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
WZN_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz do samodzielnego planowania i realizowania własnego uczenia się przez całe życie
WZN_K1_U02	Absolwent/ka potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii
WZN_K1_U03	Absolwent/ka potrafi brać udział w debacie dotyczącej Europy Wschodniej i Azji – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich
WZN_K1_U06	Absolwent/ka potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole
WZN_K1_U08	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować pracę własną i innych oraz stosować dorobek pisarski w praktyce z zachowaniem rygorów myślenia krytycznego i etyki badawczej i zawodowej, a także stosować wiedzę i umiejętności tworzenia wybranych form wypowiedzi akademickiej
WZN_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące wiedzę ogólną w zakresie wschodoznawstwa w ramach dyscypliny historia, oraz wybrane zagadnienia z zakresu historii Europy Wschodniej i Azji
WZN_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, w tym szczególnie na obszarze Europy Wschodniej i Azji