



## Intermedia (Pracownia Projektu Dyplomowego) Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 13EAPS.2EK.01324.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> profil praktyczny		
<b>Koordynator zajęć</b>	Agnieszka Godszling, Joanna Dudek	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Joanna Dudek	
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 11

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Pogłębienie wiedzy na temat pojęć, terminów i problemów związanych z intermedialną kreacją artystyczną.
C2	Wykorzystanie wiedzy teoretycznej i doświadczeń artystycznych do przygotowanie autorskiej, dyplomowej kolekcji w zakresie intermedialności na określony temat przedstawiający złożony i zaawansowany problem.
C3	Świadome łączenie doświadczeń intermedialnych i multimedialnych w interaktywnych projektach z pogranicza nauki i sztuki.
C4	Przygotowanie publicznej prezentacji dokonań w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
C5	Umiejętne konstruowanie procesów badawczych odkrywających indywidualne predyspozycje artystyczne studenta oraz jego odpowiedzialność społeczną, zapoznanie z metodologią przygotowywania i pisania pracy magisterskiej (wyboru tematu pracy, opracowania koncepcji i planu pracy).
C6	Porządkowanie materiałów źródłowych i ich właściwa klasyfikacja, opracowanie tekstu pisemnego odnoszącego się do przygotowanej kolekcji prac artystycznych.
C7	Przygotowanie pracy magisterskiej w oparciu o badania różnorodnych źródeł naukowych i artystycznych.

## Wymagania wstępne

Zainteresowanie graficznymi programami komputerowymi, zdolności manualne, podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu multimedialności na poziomie licencjatu; znajomość historii sztuki, sztuki współczesnej, zagadnień z teorii sztuki i twórczości artystycznej na poziomie licencjatu.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	posiada specjalistyczną wiedzę z zakresu sztuk plastycznych umożliwiającą rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych. Posiada pogłębioną wiedzę filozoficzno-humanistyczną, którą samodzielnie poszerza.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W02, EAP_K2_W03, EAP_K2_W06	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	projektuje cykle artystyczne, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej. Świadomie dokonuje wyboru celów aktywności twórczej z obszaru intermedialności.	EAP_K2_U03, EAP_K2_U13, EAP_K2_U16	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	projektuje, tworzy i realizuje przejrzystą prezentację dyplomową, tworzy publiczną prezentację swoich działań artystycznych w kontekście nowych zjawisk artystycznych.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U02, EAP_K2_U04, EAP_K2_U21	Projekt, Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej
U3	rozwija swoje umiejętności warsztatowe zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	EAP_K2_U04, EAP_K2_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	podejmuje się krytycznej analizy swojej pracy artystycznej i postawy twórczej. Na podstawie zdobytych informacji tworzy krótki tekst na temat wybranych zagadnień artystycznych z zakresu intermediiów.	EAP_K2_U05, EAP_K2_U17	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U5	w oparciu o pogłębioną wiedzę artystyczno-humanistyczną i szeroką znajomość kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w obszarze intermediiów, samodzielnie przygotowuje teksty naukowe, wykorzystując język naukowy właściwy naukom o sztuce.	EAP_K2_U18, EAP_K2_U20	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu pracy teoretycznej. Samodzielnie dociera do informacji, pogłębiając i uaktualniając je, integruje zdobytą wiedzę.	EAP_K2_K01, EAP_K2_K02	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
K2	jest gotów do podejmowania głębokiej refleksji, krytycznej samooceny oraz publicznej prezentacji własnych dokonań artystycznych w zakresie multimediiów i intermediiów.	EAP_K2_K05, EAP_K2_K06, EAP_K2_K10	Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny
K3	przestrzega zasad prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w swoich działaniach artystycznych i naukowych.	EAP_K2_K11	Projekt, Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Koncepcyjne i twórcze projektowanie prac dyplomowych na wybrany temat. Uzupełnianie wiedzy i praktyki właściwej dla podjętego tematu.	W1, U1, U2	Ćwiczenia
2.	Realizacja cyklu prac przy wykorzystaniu wiedzy teoretycznej i specjalistycznej związanej z intermediami.	U1, U2, U3	Ćwiczenia
3.	Krytyczna analiza pracy na poszczególnych etapach jej tworzenia, która odnosi się do korekt promotora.	U4, K2, K3	Ćwiczenia
4.	Prezentacja kolekcji dyplomowej. Nawiązanie i utrzymanie kontaktu zewnętrznego z niezbędnymi instytucjami i mediami.	U2, K2, K3	Ćwiczenia
5.	Elementy warsztatu naukowego: źródła informacji naukowej, przedmiot badań, cele badawcze, problemy, hipotezy, aparat naukowy. W oparciu o nie sformułowanie tematu pracy pisemnej w obszarze multimediiów, zgodnej z zainteresowaniami studenta; wskazanie obszaru badań i podstawowych problemów badawczych.	W1, U4, U5, K1, K3	Seminarium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Plan pracy, bibliografia, źródła, badania i analizy wybranych problemów badawczych. Samodzielna praca nad opracowaniem wybranego tematu i przygotowaniem pracy magisterskiej w konsultacji z promotorem.	W1, U4, U5, K1	Seminarium

## Informacje dodatkowe

### Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac z zakresu intermediiów na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej).
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru intermediiów, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

### Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac z zakresu intermediiów na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej).
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru intermediiów, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

### Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Korekta indywidualna

<b>Forma zajęć</b>	<b>Metody i formy prowadzenia zajęć</b>
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

<b>Forma zajęć</b>	<b>Warunki zaliczenia zajęć</b>
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac z zakresu intermedii na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej).
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru intermedii, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Hornung David, Kolor: kurs dla artystów i projektantów, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2009 (wybrane fragmenty)
2. Kluszczyński Ryszard Waldemar, Film - wideo - multimedia: sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Wydaw. Rabid, Warszawa 2002 (wybrane fragmenty)
3. Nurczyńska-Fidelska Ewelina (Red.), W świecie mediów, Wydawnictwo Rabid, Kraków 2001 (wybrane fragmenty)
4. Gwóźdź Andrzej, Widzieć, myśleć, być: technologie mediów, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2001 (wybrane fragmenty)
5. Green John O., Nowa era komunikacji, Wydaw. Prószyński i S-ka, Warszawa 1999 (wybrane fragmenty)
6. Ostrowicki Michał, Wirtualne "realis": estetyka w epoce elektroniki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2006 (wybrane fragmenty)

### Dodatkowa

1. Bürger Peter, Teoria awangardy, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2006
2. Wright Stephen, W stronę leksykonu użytkownika, Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Warszawa 2014
3. Smolińska Marta, Puls sztuki: około wybranych zagadnień sztuki współczesne, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2010
4. Specjalistyczna literatura dostosowana do zakresu tematycznego teoretycznej pracy dyplomowej
5. Katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuk plastycznych: Szum, Artium Quaestiones, Digital Camera Polska, Format, Fotografia Masterclass, Zoom on Fashion Trends

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

### Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie projektu	20

Przygotowanie pracy dyplomowej	40
Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 200
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 310
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 11

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	50

Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 310
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 11

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego pogłębiania i uaktualniania oraz integrowania zdobytej wiedzy w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego zdobywania potrzebnych informacji, wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do informacji.
EAP_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej samooceny swojej postawy twórczej oraz efektów pracy własnej, jak i kierowanego przez siebie zespołu.
EAP_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania pogłębionej refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zastosowania w praktyce pojęć i zasad prawa autorskiego, zasad ochrony własności przemysłowej oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystać własne doświadczenie życiowe i tożsamość twórczą w rozwijaniu problemów artystycznych związanych z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U04	Absolwent/ka potrafi projektować i realizować cykl prac plastycznych w oparciu o umiejętności warsztatowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej.
EAP_K2_U05	Absolwent/ka potrafi analizować własne realizacje artystyczne z wybranych obszarów aktywności zawodowej w kontekście historycznym i kulturowym.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U13	Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego.
EAP_K2_U16	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różnorodne wzorce kreacji artystycznej.
EAP_K2_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie przygotować teksty naukowe i krytyczne.
EAP_K2_U18	Absolwent/ka potrafi wykorzystać różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.
EAP_K2_U20	Absolwent/ka potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym.
EAP_K2_U21	Absolwent/ka potrafi w sposób kompetentny i odpowiedzialny przygotować swoje publiczne wystąpienia w wybranym obszarze aktywności artystycznej i zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie związki łączące współczesną sztukę i kulturę.
EAP_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie konteksty historyczne i kulturowe sztuk plastycznych.
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.