



## Warsztat mediów cyfrowych 1 Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Filmoznawstwo i kultura mediów	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24
<b>Specjalność</b> Animacja mediów i kultury filmowej	<b>Kod zajęć</b> 03FKMAMKS.21S.05289.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki	
<b>Koordinator zajęć</b>	Stanisław Bitka
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Stanisław Bitka
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną
	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4

### Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zajęcia mają przygotować studentów do prowadzenia (animacji) multimedialnych przedsięwzięć kulturalnych wśród społeczności lokalnych, w placówkach typu „małe kino społecznościowe” czy też „centrum kultury cyfrowej”. Celem zajęć jest uzyskanie praktycznych umiejętności organizowania wydarzeń kulturalnych, w tym wydarzeń on-line, w tego typu placówkach.
C2	Omówione zostaną aspekty techniczne i organizacyjne, związane z posługiwaniem się nowoczesnymi rozwiązaniami komunikacyjnymi (streaming, wideokonferencje, webinary), projektowaniem wydarzeń filmowych czy prowadzeniem akcji marketingowych w mediach społecznościowych.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	posiada pogłębioną wiedzę na temat zagadnienia mediów cyfrowych.	FKM_K2_W01, FKM_K2_W08, FKM_K2_W11	Test, Projekt
W2	potrafi wymienić i zdefiniować pojęcia oraz zagadnienia charakterystyczne dla form i technik mediów cyfrowych.	FKM_K2_W17, FKM_K2_W18, FKM_K2_W20	Test, Projekt
W3	zna specyfikę oraz przemiany historyczne mediów cyfrowych, głównie polskich (ze szczególnym uwzględnieniem realizowania materiału audiowizualnego, jego dystrybucji oraz promocji i marketingu).	FKM_K2_W18, FKM_K2_W19	Test, Projekt
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	umie zrealizować, samodzielnie lub w grupie, oraz scharakteryzować wzorcowe przykłady projektów audiowizualnych, zrealizowanych w ramach mediów cyfrowych.	FKM_K2_U08, FKM_K2_U09	Projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	potrafi scharakteryzować zagadnienie mediów cyfrowych w kontekście edukacji szkolnej i kulturowej.	FKM_K2_K01, FKM_K2_K02	Test, Projekt

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Zapoznanie się z obsługą kamer video i aparatem cyfrowym.	W1, W2, U1	Warsztaty
2.	Zapoznanie się z softwatem do montażu, m.in DaVinci Resvole.	W1, W3, U1	Warsztaty
3.	Odwiedzanie placówek kulturalnych - dyskusja nad ich statusem i sposobem funkcjonowania.	W1, K1	Warsztaty

## Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda warsztatowa, Praca w grupach, Plener

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	<p>Aby zaliczyć warsztaty, należy zdać test i przygotować projekt.</p> <p>Bardzo dobry (bdb; 5,0): student posiada rozbudowaną wiedzę o zagadnieniu mediów cyfrowych (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki o charakterze filmowym, fotograficznym, telewizyjnym i internetowym), potrafi scharakteryzować je i zastosować w autorskim projekcie, posługując się zarówno specjalistyczną terminologią, jak i kontekstami historycznymi;</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): student zna, rozumie i potrafi scharakteryzować wieloaspektowe zagadnienie mediów cyfrowych, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki o charakterze filmowym, fotograficznym, telewizyjnym i internetowym. Potrafi omówić ją z użyciem specjalistycznej terminologii i zastosować w autorskim projekcie;</p> <p>dobry (db; 4,0): student zna i rozumie wieloaspektowe zagadnienie mediów cyfrowych, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki o charakterze filmowym, fotograficznym, telewizyjnym lub internetowym. Potrafi omówić ją z użyciem specjalistycznej terminologii i zastosować w autorskim projekcie;</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym realizuje założenia przedmiotu, zarysowane w programie studiów. Zna pojęcia i konteksty związane z zagadnieniem mediów cyfrowych, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki o charakterze filmowym lub internetowym. Potrafi wykorzystać tę wiedzę i umiejętności w projekcie grupowym;</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym realizuje założenia przedmiotu, zarysowane w programie studiów. Zna podstawowe pojęcia i konteksty związane z zagadnieniem mediów cyfrowych. Potrafi wykorzystać tę wiedzę i umiejętności w projekcie grupowym;</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): Student nie realizuje założeń przedmiotu, zarysowanych w programie studiów - nie zna podstawowych pojęć i kontekstów związanych z zagadnieniem mediów cyfrowych. Nie potrafi zrealizować projektu ani indywidualnie, ani grupowo.</p>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Filip Kovčín, Piotr Kucia, Jerzy Rudziński, "Oświecenie. Cyfrowa kamera, analogowe światło", FilmPRO, Warszawa 2020.
2. Filip Kovčín, Piotr Kucia, Jerzy Rudziński. "Iluminacja. Cyfrowa kamera - analogowy świat". FilmPRO, Warszawa 2022.
3. Blain Brown, "Cinematography. Sztuka operatorska", Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2018.

### Dodatkowa

1. Bruce Block, "Opowiadanie obrazem", Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2013.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie projektu	50
Przygotowanie do zaliczenia	10
Przygotowanie do zajęć	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120

<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 4
----------------------------	------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania życia kulturalnego (ze świadomością różnych jego przejawów), monitorowania aktualnych wydarzeń kulturalnych i nowatorskich form wyrazu artystycznego;
FKM_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania oraz organizowania działań mających na celu kultywowanie tradycji i dorobku swego regionu i kraju oraz zachowania dziedzictwa kulturowego w wymiarze lokalnym, ogólnopolskim i europejskim;
FKM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi przygotować w języku polskim różne prace pisemne oraz wystąpienia ustne i/lub multimedialne, dotyczące filmu oraz zagadnień z pogranicza różnych dyscyplin naukowych, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);
FKM_K2_U09	Absolwent/ka potrafi formułować opinie krytyczne o zjawiskach i wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować opracowania krytyczne, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).
FKM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, zwłaszcza filmoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz złożone zależności między nimi;
FKM_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę oraz zasady i formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego, a także wybranych instytucji kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów filmowych i literackich;
FKM_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu tematy rodzimej i światowej kultury filmowej, literackiej i medialnej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych, politycznych, etycznych i ekonomicznych;
FKM_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zagadnienia z zakresu estetyki, etyki i historii fotografii;
FKM_K2_W18	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę nowych i tradycyjnych mediów komunikacyjnych (np. media ludzkie, medium książki wśród mediów pisanych i drukowanych, media elektroniczne i cyfrowe), ich historię oraz uwarunkowania etyczne i społeczno-kulturowe;
FKM_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę oraz zasady i formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego (krajowego i międzynarodowego), ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej;
FKM_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe aspekty dotyczące wiedzy warsztatowej z zakresu filmoznawstwa i sztuk pokrewnych (np. literatury, fotografii, nowych mediów).