

Dźwięk w kulturze i sztuce

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Akustyka		Cykl dydaktyczny 2024/25
Specjalność Dźwięk i multimedia		Kod zajęć 04AKUDIMS.22S.07034.24
Jednostka organizacyjna Wydział Fizyki i Astronomii		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Jan Felcyn	
Prowadzący zajęcia		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z kontekstami kulturowymi i estetycznymi związanymi z dźwiękiem.
C2	Pokazanie roli dźwięku w kulturach i społecznościach.

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych zjawisk fizycznych związanych z dźwiękiem; szeroko rozumiane obycie z kulturą dźwięku.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna pojęcia kultury dźwięku i ekologii akustycznej oraz pozaakustyczne konteksty obecności dźwięku wokół nas.	AKU_K2_W01	Projekt
W2	wie jak natura dźwięku i muzyki przekłada się na próby ich redefiniowania.	AKU_K2_W01	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi omówić rolę dźwięku w szeroko rozumianym dorobku kulturalnym społeczeństwa.	AKU_K2_U04	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	rozumie jaką rolę dźwięk pełni w identyfikacji poszczególnych społeczności i miejsc historycznych.	AKU_K2_K05	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Pojęcia kultury dźwięku i ekologii akustycznej - kontekst historyczny i współczesny.	W1	Wykład
2.	Przekraczanie granic muzyki i jej formalizmów; sound art.	W2	Wykład
3.	Estetyka błędu i świadome jej wykorzystanie; hałas i cisza.	W2	Wykład
4.	Różne sposoby słuchania; słuch jako część percepcji zmysłowej.	W1, W2	Wykład
5.	Performance dźwiękowy; dźwięk jako efekt interakcji człowiek-maszyna.	U1	Wykład
6.	Dźwięk jako element dziedzictwa historycznego i społecznego. Rola dźwięku w grupach społecznych i kręgach kulturowych.	U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Dyskusja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest uzyskanie oceny pozytywnej z projektu nawiązującego do treści zajęć - projekt oceniany przez prowadzącego ze względu na jego oryginalność, dbałość wykonania, niezawodność działania itp. Ocenę końcową wystawia się na podstawie indywidualnej oceny w oparciu o ww. aspekty na podstawie poniższej klasyfikacji ocen: • Bardzo dobry (bdb; 5,0) : 91% - 100% • Dobry plus (+db; 4,5): 81%<90% • Dobry (db; 4,0): 71%<80% • Dostateczny plus (+dst; 3,5): 61%<70% • Dostateczny (dst; 3,0): 51%<60% • Niedostateczny (ndst; 2,0): <50%

Literatura

Obowiązkowa

1. Cutler C., Not as we Choose: Music, Memory and Technology; ReR Megacorp, 2020

Dodatkowa

1. Jorasz U., Słuchając, czyli kontredans akustyki ze sztuką; Wydawnictwo Naukowe UAM, 2012

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
AKU_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia odpowiedzialności za podejmowane inicjatywy badań, eksperymentów lub obserwacji; rozumie społeczne aspekty praktycznego stosowania zdobytej wiedzy i umiejętności oraz związaną z tym odpowiedzialność w dziedzinie akustyki
AKU_K2_U04	Absolwent/ka potrafi zastosować zdobytą wiedzę w zakresie akustyki do pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych
AKU_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w rozszerzonym zakresie zagadnienia akustyki oraz jej historycznego rozwoju i znaczenia dla postępu nauk ścisłych i przyrodniczych, poznania świata i rozwoju ludzkości