



Metodyka pracy z głosem solowym Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Muzyka estradowa - trener wokalny		Kod zajęć 13EAMMETS.27S.00833.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Małgorzata Biniek, Adam Michalak		
Prowadzący zajęcia	Małgorzata Biniek, Adam Michalak		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z tematem prawidłowej emisji głosu i różnych technik nauki śpiewu; charakterystycznych zjawisk zachodzących w śpiewie oraz ich wpływie na wykonawstwo; metod pracy nad repertuarem.
C2	przekazanie wiedzy z zakresu rozpoznawania rodzajów głosu, jego oceny i właściwego rozśpiewania wokalisty; kształcenia głosu wokalisty; likwidacji podstawowych błędów w zakresie emisji głosu; realizacji zajęć wokalnych; przygotowania wokalisty do występu publicznego; doboru repertuaru do wieku i stopnia zaawansowania wokalisty.

Wymagania wstępne

- słuch muzyczny,
- muzykalność,
- predyspozycje głosowe,
- podstawowe wiadomości z zakresu teorii muzyki, harmonii i notacji muzycznej,
- opanowanie zagadnień z zakresu przedmiotu emisji głosu indywidualnej na poziomie studiów I stopnia (podstawy techniki wokalne)

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z metodyką pracy z głosem solowym	EAM_K2_W07	Projekt, Wypowiedź ustna, Przeprowadzenie lekcji śpiewu
W2	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku i przedmiotu	EAM_K2_W06, EAM_K2_W10	Projekt, Wypowiedź ustna, Przeprowadzenie lekcji śpiewu
W3	Zna literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego utworów oraz repertuar związany z muzyką estradową	EAM_K2_W01	Projekt, Przeprowadzenie lekcji śpiewu
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z kierunkiem studiów oraz specjalnością	EAM_K2_U05	Projekt, Wypowiedź ustna, Przeprowadzenie lekcji śpiewu
U2	Potrafi samodzielnie dostosować metody i procedury pracy jako trenera wokalnego do indywidualnych potrzeb wokalisty oraz przygotować ucznia do publicznego występu	EAM_K2_U08, EAM_K2_U10	Projekt, Wypowiedź ustna, Przeprowadzenie lekcji śpiewu
U3	Potrafi samodzielnie planować i wdrażać kształcenie ustawiczne, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia	EAM_K2_U07	Projekt, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi samodzielnie dostosować metody i procedury pracy jako trenera wokalnego do indywidualnych potrzeb wokalisty oraz przygotować ucznia do publicznego występu	EAM_K2_K03	Projekt, Wypowiedź ustna, Przeprowadzenie lekcji śpiewu

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Przyswojenie, przypomnienie lub poszerzenie podstawowej wiedzy na temat emisji głosu (oddychania, fonacji, artykulacji, rezonansu). Porównanie poszczególnych technik nauki śpiewu.	W1	Ćwiczenia
2.	Charakterystyka zjawisk najczęściej zachodzących podczas śpiewu i ich wpływ na brzmienie głosu.	W1	Ćwiczenia
3.	Cechy dobrego pedagoga i jego rola jako specjalisty w indywidualnej edukacji wokalisty. Schemat zajęć. Rodzaje i etapy właściwego rozśpiewania. Funkcja głosek w śpiewie. Zarys i etapy pracy z wokalistą nad repertuarem. Dostosowywanie repertuaru do wieku i stopnia zaawansowania ucznia.	W1, W2, W3, U2, U3	Ćwiczenia
4.	Rodzaje głosu, kryteria jego oceny oraz likwidacja najczęściej spotykanych błędów w zakresie emisji głosu za pomocą odpowiednich ćwiczeń.	W1, W2, W3, U3	Ćwiczenia
5.	Przygotowanie wokalisty do występu publicznego.	U1, K1	Ćwiczenia
6.	Opracowywanie i realizacja konspektu zajęć wokalnych.	W1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Posiadanie podstawowej wiedzy na temat emisji głosu. Prowadzenie lekcji śpiewu.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu 2 semestru, prowadzenie lekcji śpiewu.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu przedmiotu. Przedstawienie przez studenta metod pracy z głosem solowym - przeprowadzenie lekcji śpiewu.

Literatura

Obowiązkowa

1. Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003

Dodatkowa

1. Łastik A., Poznaj swój głos. Warszawa 2002
2. Smith W.S., Chipman M. Nagi głos: wholistyczne podejście do śpiewu, Inowrocław 2018,

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	3
Czytanie wskazanej literatury	3
Przygotowanie projektu	1
Przygotowanie do zaliczenia	3
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15

Przygotowanie do zajęć	3
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie projektu	2
Przygotowanie do zaliczenia	3
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	4
Przygotowanie projektu	1
Przygotowanie do zaliczenia	4
Czytanie wskazanej literatury	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób, samodoskonalenia zawodowego, wyznaczania własnego rozwoju
EAM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_U07	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia
EAM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi dobierać metody i procedury do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności artystycznej lub pedagogicznej
EAM_K2_U10	Absolwent/ka potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk muzycznych ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku, wykorzystując tę wiedzę w praktyce dla dalszego rozwoju artystycznego
EAM_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie zagadnienia metodyczne z zakresu studiowanego kierunku i specjalności
EAM_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie rozszerzoną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych i instytucjach kulturalnych życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach istotnych z punktu widzenia procesów artystycznych, edukacyjnych lub pedagogicznych