



UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Źródłoznawstwo 1

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.14K.12998.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Magdalena Walter-Mazur	
Prowadzący zajęcia	Magdalena Walter-Mazur	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Ukazanie roli źródeł w pracy historyka / muzykologa
C2	Zapoznanie studentów z różnymi typami źródeł wykorzystywanych w badaniach muzykologicznych
C3	Zapoznanie studentów z różnymi formami zapisu muzyki
C4	Przekazanie wiedzy z zakresu terminologii stosowanej w opisie źródła muzycznego
C5	Zapoznanie studentów z metodami bibliologicznymi stosowanymi w badaniu źródeł muzycznych

Wymagania wstępne

Znajomość pisma muzycznego i zasad muzyki, ogólna orientacja w historii kultury muzycznej XVI-XVIII wieku.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna podstawowe zagadnienia dotyczące problematyki badań źródłowych w muzykologii i zdaje sobie sprawę z wielostronnych możliwości ich wykorzystania	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W05, MUZ_K1_W14, MUZ_K1_W15, MUZ_K1_W17	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Rozróżnia postaci źródeł muzycznych i rozumie ich specyfikę	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U07, MUZ_K1_U08	Test
U2	Posługuje się ze zrozumieniem językiem opisu źródeł muzycznych	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U07	Test
U3	Potrafi wykorzystać wybrane metody kodykologiczne w badaniu źródeł muzycznych	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U07	Test
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest świadom znaczenia źródeł i badań źródłowych w pracy muzykologa	MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K05	Test
K2	Rozumie konieczność ochrony źródeł muzycznych jako zabytków kultury	MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04	Test
K3	Jest gotów do dzielenia się wiedzą na temat źródeł muzycznych i ich specyfiki	MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K05	Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawowe zagadnienia z teorii badań źródłowych	W1, K1	Konwersatorium
2.	Typologia źródeł wykorzystywanych w muzykologii	W1, U1, K1, K3	Konwersatorium
3.	Postać źródła muzycznego / forma organizacji zapisu muzycznego: księgi chorałowe, pseudopartytury, księgi chórowe, księgi głosowe, tabulatury, partesy, partytury	W1, U1, K1, K3	Konwersatorium
4.	Terminy specjalistyczne stosowane w opisie źródła muzycznego	W1, U1, U2, K2, K3	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Opis źródła muzycznego: cechy fizyczne, graficzne i notacyjne	W1, U1, U2, K1, K2, K3	Konwersatorium
6.	Aplikacja wybranych metod kodykologicznych w muzykologii. Datowanie w oparciu o znaki wodne papieru	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Test ze znajomości terminologii stosowanej w źródłoznawstwie muzycznym

Literatura

Obowiązkowa

1. M. Walter-Mazur – Źródło muzyczne i jego specyfika a perspektywy badań w muzykologii, w: Źródło w humanistyce historycznej, red. E. Skibiński, P. Stróżyk, Poznań 2021, s. 89-104.
2. J. Topolski – Wprowadzenie do historii, Poznań 1998, s.33-57.
3. A. Stussi, Wprowadzenie do edytortwa i tekstologii, Warszawa 2011, s. 9-44.
4. M. Caraci Vela – Wprowadzenie do krytyki tekstu muzycznego, Kraków 2002.
5. P. Gancarczyk – Kodeksy menzurale II połowy XV wieku na wschodzie Europy Łacińskiej, Warszawa 2001, s.23-45, 203-209.
6. P. Gancarczyk – Kodykologia, paleografia, tekstologia – nauki pomocnicze czy kanon współczesnej historiografii muzycznej, Muzyka 3-4 (2002), s.77-89.

Dodatkowa

1. A. Birkenmajer – Encyklopedia wiedzy o książce, Wrocław 1971. (pojęcia i terminy źródłoznawcze)
2. M. Perz – Starosądecki urywek motetów średniowiecznych w Bibliotece Uniwersyteckiej w Poznaniu, Muzyka 1 (1971), s.77-82.
3. M. Perz - Fragmenty Lwowskie. Źródło dzieł Dufay'a, Piotra de Dmoarto i Piotra z Grudziądza, Muzyka 3 (1989), s. 3-45.
4. Tabulatura Pelplińska, w: Antiquitates Musicae in Poloniae, t. I-X, Graz-Warszawa 1963-1970.
5. P. Gancarczyk - Waste paper as a music source: fragments preserved with the incunabula at the University Library in Wrocław, Interdisciplinary Studies in Musicology, 11, 2012, s. 41-51.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	15

Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej
MUZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu i kraju
MUZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do propagowania znaczenia kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U08	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce muzykologii w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
MUZ_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych
MUZ_K1_W14	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady organizacji materiału muzycznego i jego zapisu
MUZ_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie różne rodzaje źródeł muzycznych i jest świadomy ich specyfiki
MUZ_K1_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych