

Modernizm i prymitywizm

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 21HSZPWS.2200000K.15804.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Piotr Juskiewicz		
Prowadzący zajęcia	Piotr Juskiewicz		
Okres Semestr letni	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Pogłębienie wiedzy uczestników zajęć w zakresie wybranych zagadnień z dziejów sztuki modernistycznej
C2	Wprowadzenie uczestników w serce debaty naukowej na temat roli tzw. kultury i sztuki prymitywnej w dziejach sztuki modernistycznej
C3	Zapoznanie uczestników z badaniami prowadzonym w ramach jednostki

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	powinien/na wykazać się zaawansowaną wiedzą z zakresu wybranego obszaru w dziejach sztuki, którego dotyczą zajęcia	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W07	Praca pisemna
W2	powinien/na umieć wskazać kluczowe problemy badawcze dotyczące danego obszaru w dziejach sztuki, którego dotyczą zajęcia	HSZ_K2_W08	Praca pisemna
W3	powinien/na umieć wskazać i omówić wybrane metody analizy i interpretacji dzieł sztuki prezentowane w ramach zajęć	HSZ_K2_W11, HSZ_K2_W15	Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	umie rozróżniać stanowiska w naukowej dyskusji dotyczącej wybranych zagadnień, a także podejmować próbę aktywnego się w nią włączenia	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U11	Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Charakterystyka zagadnienia nowoczesności sztukach wizualnych	W1, W2, W3, U1	Wykład
2.	Charakterystyka procesu tworzenia wizji społeczeństwa pierwotnego w naukach społecznych XIX i XX w.	W1, W2, W3, U1	Wykład
3.	Charakterystyka zjawiska prymitywizmu w europejskim i amerykańskim dyskursie krytycznym w wieku XX oraz sztuce polskiej XX w.	W1, W2, W3, U1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- Krótką pracę pisemną na jeden z wybranych tematów objętych wykładem - Obecność na zajęciach

Literatura

Obowiązkowa

1. A.Kuper, Wymyślanie społeczeństwa pierwotnego. Transformacje mitu, przeł. T. Sieczkowski, A. Dąbrowska, Kraków 2009 M. Antliff, P. Leighton, Primitivism, in: Critical terms for Art History, red. E. Nelson, R. Shiff, Chicago 2003 F. Boas, Primitive Art, 1928 D. Fraser, Primitive Art, 1962 W. Telakowska, Twórczość ludowa w nowym wzornictwie, Warszawa 1954

Dodatkowa

1. S. Szuman, Sztuka dziecka. Psychologia twórczości rysunkowej dziecka, Warszawa 1927 S. Szuman, Dawne kilimy w Polsce i na Ukrainie, Poznań 1929 K. Piwocki, Dziwny świat współczesnych prymitywów, Warszawa 1975 Ignacy Witz, Wielcy malarze amatorzy, 1964

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych
HSZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych
HSZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie teorię i metodykę różnych subdyscyplin historii sztuki na poziomie rozszerzonym
HSZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
HSZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form i konwencji artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
HSZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie twórczość artystów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji
HSZ_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie poszerzone metody rozpoznawania gatunków artystycznych ze względu na ich genezę i pochodzenie geograficzne oraz specyfikę kulturową
HSZ_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce i znaczenie estetyki w refleksji historyczno-artystycznej