



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Antropologia przestrzeni Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Projektowanie kultury Specjalność - Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 16PKTS.14K.12272.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Beata Frydryczak	
Prowadzący zajęcia	Beata Frydryczak	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z różnymi zjawiskami kulturowymi i społecznymi zachodzącymi w przestrzeniach, szczególnie w tych o charakterze publicznym. Celem modułu jest przedstawienie roli człowieka w przestrzeni, jego miejsca i form aktywności.

Wymagania wstępne

brak wymagań wstępnych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna w zaawansowanym stopniu znaczenie nauk o kulturze i religii, w tym kulturoznawstwa i antropologii, ich miejsce w systemie nauk humanistycznych oraz zakres badań kulturowych i stosowaną w tym obszarze terminologię, w szczególności potrafi odnieść się do tzw. zwrotu przestrzennego w badaniach kulturowych	PKT_K1_W01	Projekt, Esej, Prezentacja multimedialna
W2	Posiada zaawansowaną wiedzę praktyczną na temat współczesnych praktyk przestrzennych w ramach kultur lokalnych (w tym miejskich), regionalnych i globalnych	PKT_K1_W08	Projekt, Esej, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi samodzielnie rozpoznawać, obserwować, interpretować i krytycznie oceniać procesy kulturowe związane z praktykami przestrzennymi z perspektywy funkcjonowania instytucji animujących, organizujących i promujących życie kulturalne i turystyczne.	PKT_K1_U02	Projekt, Esej, Prezentacja multimedialna
U2	Potrafi zaplanować działania kulturalne i turystyczne w środowisku lokalnym i program tych działań oraz zróżnicować je w odniesieniu do różnych grup i społeczności.	PKT_K1_U14	Projekt, Esej, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii, wykazując się przy tym otwartością na alternatywne propozycje teoretyczne i praktyczne oraz aktywnością w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań.	PKT_K1_K01	Projekt, Esej, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawy antropologii i tzw. zwrot przestrzenny w badaniach kulturowych oraz studiach miejskich	W1	Ćwiczenia
2.	Pojęcia przestrzeni i miejsca w ujęciu fenomenologii. Przestrzeń zamieszkiwana.	W2, U1	Ćwiczenia
3.	Antropologia przestrzeni w kontekście szkoły chicagowskiej. Koncepcje antropologii miasta. Przestrzeń publiczna.	W1, W2, U1	Ćwiczenia
4.	Negatywne zjawiska w przestrzeniach publicznych: getta, slumsy, bezdomni i hobo. Dzielnice wykluczonych: od faveli do shanty towns. Dzielnice mniejszości etnicznych, narodowych i seksualnych na świecie	W2, U2, K1	Ćwiczenia
5.	Sztuka i działania artystyczne w przestrzeni publicznej	W2, U1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda projektu

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	obecność na zajęciach, aktywność, przygotowanie projektu

Literatura

Obowiązkowa

1. A. Giddens, Socjologia. Zwięzłe lecz krytyczne wprowadzenie, Poznań 1998.
2. U. Hannerz, Odkrywanie miasta: antropologia obszarów miejskich, Kraków 2006.
3. A. Barnard, Antropologia. Zarys teorii i historii, Warszawa 2016.
4. K. Niziołek, „Czy street art jest sztuką społeczną? Kulturotwórczy i obywatelski sens sztuki ulicznej w perspektywie koncepcji społecznych enklaw” [w:] „Pogranicze. Studia Społeczne”, 2015, t. XXVI.
5. B. Moraczewska, „Bezdomność. Definicja, problemy, rozwiązania obecne oraz historyczne odwołania do ludzi luźnych [w:] „Studia Gdańskie. Wizje i rzeczywistość”, 2013.

Dodatkowa

1. L. Wirth, „Urbanism as a Way of Life” [w:] „The American Journal of Sociology”, 1938, vol. 44, nr 1.
2. J. Gajda, Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Kraków 2003.
3. J. Wygnańska, „Bezdomni i dostęp do przestrzeni publicznych. Polski raport dla Grupy Roboczej EOH Rola Państwa”.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Przygotowanie projektu	10
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PKT_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii, wykazując się przy tym otwartością na alternatywne propozycje teoretyczne i praktyczne oraz aktywnością w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań
PKT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie rozpoznawać, obserwować, interpretować i krytycznie oceniać procesy i wytwory kultury z perspektywy funkcjonowania instytucji animujących, organizujących i promujących życie kulturalne i turystyczne
PKT_K1_U14	Absolwent/ka potrafi zastosować optymalne, m.in. cyfrowe, narzędzia do promocji działań kulturalnych i turystycznych, w tym przygotować stronę internetową wydarzenia
PKT_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie nauk o kulturze i religii, w tym kulturoznawstwa, ich miejsce w systemie nauk humanistycznych oraz zakres badań kulturowych i stosowaną w tym obszarze terminologię
PKT_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną wiedzę praktyczną na temat współczesnych kultur lokalnych (w tym miejskich), regionalnych i globalnych oraz wiedzę na temat szans i zagrożeń dla funkcjonowania wspólnot wielokulturowych