



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Sztuka krajobrazowa Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Projektowanie kultury Specjalność - Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 16PKTS.22K.12337.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Beata Frydryczak	
Prowadzący zajęcia	Beata Frydryczak	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wprowadzenie pojęcia sztuki krajobrazowej i omówienie najważniejszych koncepcji artystycznych odnoszących się do krajobrazu i środowiska naturalnego

Wymagania wstępne

podstawowa wiedza z historii sztuki i sztuki współczesnej

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie pojęcie i definicję sztuki krajobrazowej w kontekście badań nad krajobrazem i sztuki współczesnej	PKT_K2_W02, PKT_K2_W10, PKT_K2_W15	Esej, Prezentacja multimedialna
W2	Rozumie, że sztuka krajobrazowa nie jest prostą reprezentacją krajobrazu, lecz stanowi rodzaj krytycznego odniesienia do niego, jego aspektów i problemów z nim związanych (ekologicznych, społecznych, politycznych i innych), wyrażonego w języku sztuki.	PKT_K2_W02, PKT_K2_W15, PKT_K2_W17	Esej, Prezentacja multimedialna
W3	zna i rozumie różnice między: artystyczną ingerencją w krajobraz (przeobrażenie go trwałe lub czasowe) a interwencją w krajobrazie (podjęcie jakiegoś kluczowego dla krajobrazu naturalnego lub miejskiego problemu) i współistnieniem sztuki i natury w krajobrazie (wpisane nowych sensów).	PKT_K2_W02, PKT_K2_W10, PKT_K2_W15, PKT_K2_W17	Esej, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi omówić realizacje sztuki krajobrazowej w odniesieniu do innych rodzajów sztuki, a także poprawnie używać terminologii dotyczącej zagadnień sztuki współczesnej	PKT_K2_U01, PKT_K2_U02, PKT_K2_U03, PKT_K2_U04	Esej, Prezentacja multimedialna
U2	Potrafi odnieść się do wybranych koncepcji artystycznych, rozwijanych wokół koncepcji krajobrazu i środowiska naturalnego, dostrzega różnicę między landartem a sztuką krajobrazową.	PKT_K2_U01, PKT_K2_U02, PKT_K2_U03, PKT_K2_U04	Esej, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę w celu poszerzania własnych horyzontów poznawczych w zakresie artystycznych przejawów sztuki krajobrazowej.	PKT_K2_K01, PKT_K2_K02, PKT_K2_K04, PKT_K2_K05	Esej, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	omówienie pojęcia sztuki krajobrazowej w kontekście sztuki współczesnej oraz badań nad krajobrazem, rozwój sztuki krajobrazowej w sztuce polskiej i obcej	W1, W2, U1, K1	Warsztaty
2.	sztuka krajobrazowa a inne rodzaje sztuki współczesnej, odróżnienie sztuki krajobrazowej na przykładzie land artu, artystyczne i estetyczne środki wyrazu	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Warsztaty
3.	specyfika sztuki krajobrazowej jako sztuki krytycznej, zagadnienia sztuki krajobrazowej jako tematu odnoszącego się do problemów ekologicznych, społecznych, politycznych i innych, wyrażonego w języku sztuki.	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Warsztaty

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Rodzaj działań sztuki krajobrazowej: artystyczna ingerencja w krajobraz (przeobrażenie go trwałe lub czasowe); interwencja w krajobrazie (podjęcie jakiegoś kluczowego dla krajobrazu naturalnego lub miejskiego problemu); współistnienie sztuki i natury w krajobrazie (wpisane nowych sensów).	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji

Literatura

Obowiązkowa

1. Dziamski Grzegorz, Awangarda po awangardzie, od neoawangardy do postmodernizmu, Poznań, 1995,
2. Dziamski Grzegorz, Sztuka u progu XXI wieku, Poznań 2002.
3. Frydryczak Beata, Między gestem a dyskursem, Warszawa: Instytut Kultury, 1995

Dodatkowa

1. strona internetowa: studiakrajobrazowe.amu.edu.pl

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
Przygotowanie do zajęć	20
Inne	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PKT_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny wiedzy humanistycznej we wspieraniu rozwoju człowieka oraz kultur lokalnych i całych społeczeństw w czasach współczesnych, w tym również w zachowaniu dziedzictwa kulturowego
PKT_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii, wykazując się przy tym otwartością na alternatywne propozycje teoretyczne i praktyczne oraz aktywnością w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań
PKT_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do myślenia i działania w sposób kreatywny oraz inicjowania aktywności w interesie publicznym na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i aktywnego w nich uczestnictwa oraz koordynacji działań społeczności lokalnej w tym zakresie
PKT_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wypełnienia zobowiązań społecznych jako pośrednik w wyjaśnianiu istotnych zjawisk w kulturze (konflikty społeczne, etniczne i religijne, przemiany obyczajowe, regionalność krajobrazu kulturowego, nowe praktyki kulturowe i nowe formy uczestnictwa w kulturze)
PKT_K2_U01	Absolwent/ka potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi z zakresu nauk o kulturze i religii oraz zastosować je w typowych sytuacjach profesjonalnych w dziedzinie praktyki kulturalnej, animacyjnej i promocyjno-reklamowej
PKT_K2_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie rozpoznawać, obserwować, interpretować i krytycznie oceniać procesy i wytwory kultury z perspektywy funkcjonowania instytucji animujących, organizujących i promujących życie kulturalne i dziedzictwo kulturowe
PKT_K2_U03	Absolwent/ka potrafi właściwie dobrać metody i narzędzia oraz poprawnie zastosować techniki informacyjno-komunikacyjne, pozwalające na rozwiązywanie w sposób innowacyjny typowych zadań i problemów pojawiających się w obrębie współczesnych praktyk kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem polityki kulturalnej oraz strategii promocji kultury, w szczególności w środowisku lokalnym
PKT_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w badaniach nad kulturami lokalnymi „małych ojczyzn” w zakresie tożsamości krajobrazu kulturowego i umie je zastosować w różnych sytuacjach profesjonalnych, związanych z innowacyjną organizacją i animacją życia kulturalnego w środowisku lokalnym
PKT_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie rozszerzonym relacje i procesy kulturowe zachodzące w świecie współczesnym oraz ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą różne koncepcje kultury i zastosowania praktyczne wiedzy kulturowej w dziedzinie animacji kultury, zarządzania w kulturze oraz promocji kultury i dziedzictwa kulturowego
PKT_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą znajomość dobrych praktyk w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego oraz zabytków kultury materialnej i niematerialnej w wymiarze społecznym i intelektualnym
PKT_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie rozszerzonym koncepcje krajobrazu kulturowego, zachodzące w nim procesy wyrażające się poprzez czynniki kulturowe, przyrodnicze i społeczne oraz jego znaczenie dla dziedzictwa kulturowego i tożsamości kulturowej oraz rozwoju kultury
PKT_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym istotę tekstów kultury oraz ich interpretacji w procesach zachodzących w krajobrazie kulturowym