



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Kultura - sztuka i społeczeństwo

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia hiszpańska Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 09FHIS.24K.14370.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Judyta Wachowska	
Prowadzący zajęcia	Judyta Wachowska	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z tematyką przedmiotu: działań kulturalnych i artystycznych uwrażliwiających na dynamikę zachodzących aktualnie procesów, zmian społecznych i klimatycznych ze szczególnym nastawieniem na zjawiska pojawiające się w Hiszpanii i Ameryce Łacińskiej;
C2	Przekazanie wiedzy o wybranym repertuarze zjawisk, wydarzeń i działań we współczesnej kulturze i sztuce hiszpańskiej i latynoamerykańskiej należących do różnych gatunków artystycznych - sztuk plastycznych i wizualnych, filmu, teatru, działań performatywnych i fotografii;
C3	Kształtowanie umiejętności samodzielnego myślenia krytycznego oraz integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych niezbędnych do pogłębionego rozumienia i analizowania różnorodnych gatunków i zjawisk kulturalnych oraz artystycznych będących wytworami kultury współczesnej;
C4	Rozwinięcie umiejętności samodzielnego opracowywania zagadnień dotyczących tematyki zajęć;
C5	Doskonalenie umiejętności korzystania ze źródeł literaturowych;
C6	Rozwinięcie umiejętności komunikacyjnych i społecznych, pracy w grupie i argumentowania dyskusyjnego;
C7	Kształtowanie upodobań i zainteresowań humanistycznych i artystycznych przyczyniających się do zachowania dziedzictwa kulturowego świata, a także uwrażliwiających na działania kultury i sztuki.

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna i rozumie w sposób pogłębiony i rozszerzony złożoność badań dotyczących specyfiki przedmiotu	FHI_K2_W01, FHI_K2_W03, FHI_K2_W04	Kolokwium pisemne, Projekt, Wypowiedź ustna
W2	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody opisu, analizy i interpretacji zjawisk i działań w obszarze kultury i sztuki dotyczących tematyki przedmiotu	FHI_K2_W05, FHI_K2_W06, FHI_K2_W07	Kolokwium pisemne, Projekt, Wypowiedź ustna
W3	Zna i rozumie metody interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury i sztuki (wybranych zjawisk i dzieł) właściwych dla danych teorii i szkół badawczych w zakresie tematyki zajęć	FHI_K2_W05, FHI_K2_W06, FHI_K2_W07, FHI_K2_W08	Kolokwium pisemne, Projekt, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi właściwie stosować terminologię specjalistyczną oraz poddać pogłębionej oraz kompleksowej analizie i interpretacji omawiane zjawiska z zakresu kultury i sztuki;	FHI_K2_U02, FHI_K2_U05, FHI_K2_U06	Kolokwium pisemne, Projekt, Wypowiedź ustna
U2	Potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych i stosować ją do formułowania pogłębionych osądów krytycznych;	FHI_K2_U04, FHI_K2_U05, FHI_K2_U06	Kolokwium pisemne, Projekt, Wypowiedź ustna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U3	Potrafi korzystać ze źródeł literaturowych (wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy), umie poszerzać swoją wiedzę i umiejętności badawcze;	FHI_K2_U01, FHI_K2_U02, FHI_K2_U03, FHI_K2_U04	Kolokwium pisemne, Projekt, Wypowiedź ustna
U4	Posiada kolejne kompetencje i umiejętności komunikacyjne i społeczne - potrafi upowszechniać wiedzę o humanistyce, wytworach i instytucjach kultury w kontaktach z niespecjalistami, biegle i twórczo (w zależności od sytuacji komunikacyjnej), potrafi posługiwać się w mowie i piśmie różnymi stylami oraz formami gatunkowymi i dyskursywnymi właściwymi dla języka hiszpańskiego;	FHI_K2_U08, FHI_K2_U09	Kolokwium pisemne, Projekt, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Ma świadomość różnorodnych zjawisk w kulturze i sztuce rozwijających się w różnorodnych współczesnych kontekstach społecznych (ze szczególnym uwzględnieniem Hiszpanii i Ameryki Łacińskiej) i potrafi ją upowszechniać.	FHI_K2_K04, FHI_K2_K08	Kolokwium pisemne, Projekt, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie do podstawowych zagadnień związanych z tematyką przedmiotu - jak kultura i sztuka może uwrażliwiać na dynamikę zachodzących aktualnie procesów społecznych i klimatycznych ze szczególnym naciskiem na zjawiska pojawiające się w Hiszpanii i Ameryce Łacińskiej	W1, U2, K1	Konwersatorium
2.	Omówienie wybranego repertuaru zjawisk, wydarzeń i działań we współczesnej kulturze i sztuce hiszpańskiej i latynoamerykańskiej należących do różnych gatunków artystycznych - sztuk plastycznych i wizualnych, filmu, teatru, działań performatywnych i fotografii („case studies”)	W1, W3, U1, U2, U4, K1	Konwersatorium
3.	Wybrane zagadnienia metodologiczne - np. ekokrytyka i ekonarracje w literaturze i sztuce (teoria, wybrane zjawiska/przykłady i metody analizy)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Konwersatorium
4.	Wybrane zagadnienia metodologiczne - np. koncepcja „strat ubocznych” i „życia na przemiał” (Bauman), „prekaryjności” i „narażenia na zranienie” (Butler) oraz ich zastosowanie we projektach artystycznych i kulturalnych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Konwersatorium
5.	Omówienie zjawiska Trash artu (historia, teoria i analiza konkretnych przykładów działań artystycznych i kulturalnych)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Konwersatorium
6.	Tematyka śmieci, odpadów, zapachów i symboliki olfatywnej w kontekście kultury i sztuki współczesnej oraz procesów społecznych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	• Znajomość, rozumienie i umiejętność analizy krytycznej tekstów i zjawisk z zakresu kultury i sztuki komentowanych w trakcie zajęć i obowiązujących w bibliografii; • Aktywne i partycypujące uczestnictwo w zajęciach; • Wykonanie uzgodnionych z prowadzącą zajęcia zadań; • Zaliczenie kolokwium pisemnego; Kryteria oceniania: 1. bardzo dobry (bdb; 5,0) - od 90% (Opanowanie w stopniu bardzo wysokim wiedzy z zakresu materiału omawianego na zajęciach) 2. dobry plus (db plus; 4,5) - od 80 % (Opanowanie w stopniu dobrym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, nieliczne błędy merytoryczne, poziom kompetencji wymagający nieznacznych korekt) 3. dobry (db; 4,0) - od 70 % (Opanowanie w stopniu dobrym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, pewna liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji na poziomie zadowalającym) 4. dostateczny plus (dst plus; 3,5) - od 60 % (Opanowanie w stopniu zadowalającym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, pewna liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wymagający znacznych korekt) 5. dostateczny (dst; 3,0) - od 50 % (Opanowanie w stopniu zadowalającym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, dość duża liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wymagający znacznych korekt) 6. niedostateczny (ndst) - poniżej 50% (Niezadowalający stopień opanowania wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, duża liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wskazujący na nieprzyswojenie materiału zajęć).

Literatura

Obowiązkowa

1. Amago, Samuel (2021). Basura. Cultures of Waste in Contemporary Spain. Charlottesville & London: University Virginia Press.
2. Ardenne, Paul (2006). Un arte contextual. Murcia: Azarbe.
3. Bauman, Z. (2011). Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global. México/Buenos Aires/Madrid: FCE.
4. Bauman, Zygmunt (2017 [2005]). Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias. Barcelona: Paidós.
5. Butler, Judith (2009). Marcos de guerra. Las vidas lloradas. Barcelona: Paidós.
6. Butler, Judith (2007). Vida precaria. El poder del duelo y la violencia. Barcelona: Paidós.
7. Jeffes, Gisela (2013). Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco)crítica del medioambiente en América Latina. Rosario: Beatriz Vitebro Editora.
8. Krajewski, Marek (2005). Kultura piąta: kultura aromatyzacji. [W:] M. Krajewski: Kultura kultury popularnej. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.
9. Kres, M (2011). „Trash art. czyli życie po życiu śmieci”, w J. Małczyński, R. Tańczuk Do rzeczy! Szkice kulturoznawcze, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, str 21-34.
10. Schmidt, F., M. Skowrońska (2010). „Śmieci i zapachy jako wskaźnik różnic i nierówności społecznych w krajobrazie miejskim”, Ruch Prawniczy, Ekonomiczny i Socjologiczny, rok LXXII, zeszyt 1, str. 201-216.
11. Zubiaurre, Mate (2019). Talking Trash. Cultural Use of Waste. Nashville: Vanderbilt University Press.

Dodatkowa

1. Caparrós, Martín (2016 [2014]). El hambre. Barcelona: Anagrama.
2. Domosławski, Artur (2016). Wykluczeni. Warszawa: Wielka Litera.
3. Flys Junquera, Francisca (2015). "Ecocrítica y ecofeminismo: diálogo entre la filosofía y la crítica literaria". En: Alicia H. Puleo (Ed.) Ecología y género en el diálogo interdisciplinar. Pozuelo de Alarcón: Plaza y Valdés Ed. P. 302-320.
4. Łubieński, Stanisław (2020). Książka o śmieciach. Warszawa: Agora.
5. Noguerol, F. (2020). Contra el CAPITALOCENO: escrituras subversivas en siglo XXI. [En:] Marta Waldegaray (Ed.): Anfractuosités de la fiction. Inscriptions du politique dans la littérature hispanophone contemporaine. Reims: EPURE, pp. 51-75.
6. Walker, L. (2010). Waste Land (O lixo extraordinário). Źródło audiowizualne

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie projektu	10
Przygotowanie demonstracji	10
Przygotowanie do zaliczenia	15
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FHI_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do doceniania tradycji i dziedzictwa kulturowego krajów hiszpańskiego obszaru językowego, aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu
FHI_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do postrzegania różnorodności kulturowej krajów hiszpańskiego obszaru językowego oraz wynikającej z niej postawy otwartości i tolerancji wobec inności
FHI_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy
FHI_K2_U02	Absolwent/ka potrafi dokonywać samodzielnej analizy, twórczej interpretacji i obiektywnej oceny prac innych autorów, syntezować różne poglądy, dobierać metody, opracowywać i prezentować wyniki
FHI_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać i poszerzać wiedzę oraz swoje umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania własnych predyspozycji twórczych, naukowych i zawodowych; formułować i analizować problemy badawcze oraz przyczyny i przebieg konkretnych zjawisk językowych, literackich, translologicznych i dotyczących kultury hiszpańskiego obszaru językowego, formułować krytyczne opinie o wytworach kultury i cywilizacji, zrozumieć rolę kultury, języka i twórczości literackiej, komunikacji kulturowej i interkulturowej oraz umiejętności translologicznych
FHI_K2_U04	Absolwent/ka potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin i stosować ją w sytuacjach profesjonalnych oraz w zakresie języka, literatury, glottodydaktyki, akwizycji, translologii i kultury hiszpańskiego obszaru językowego
FHI_K2_U05	Absolwent/ka potrafi umiejętnie i merytorycznie argumentować w mowie i w piśmie w oparciu o własne i cudze poglądy
FHI_K2_U06	Absolwent/ka potrafi formułować krytyczne opinie o wytworach kultury i cywilizacji obszaru języka hiszpańskiego na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia, rozumieć rolę kultury języka i twórczości literackiej, przekładu, komunikacji kulturowej i interkulturowej oraz nowoczesnych procesów technologicznych związanych z przetwarzaniem mowy i języka
FHI_K2_U08	Absolwent/ka potrafi upowszechniać wiedzę o humanistyce, wytworach i instytucjach kultury w kontaktach z niespecjalistami
FHI_K2_U09	Absolwent/ka potrafi biegle i twórczo, w zależności od sytuacji komunikacyjnej, posługiwać się w mowie i piśmie różnymi stylami oraz formami gatunkowymi i dyskursywnymi właściwymi dla języka hiszpańskiego
FHI_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie pogłębioną przedmiotową i metodologiczną specyfikę badań nad użyciem, nauczaniem i przyswajaniem języka hiszpańskiego, badań nad literaturą i przekładem oraz ich kontekstami kulturowymi i historycznymi; jak rozwijać swoją wiedzę i twórczo stosować w działalności zawodowej
FHI_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym teorie i metodologię nauk językoznawczych (w tym glottodydaktyki, przekładoznawstwa i akwizycji) literaturoznawczych dotyczących hiszpańskiego obszaru językowego oraz w sposób uporządkowany, pogłębiony i rozszerzony terminologię, oraz procesy rozwojowe z zakresu badań nad językiem lub literaturą i ich kulturowymi, cywilizacyjnymi oraz historycznymi kontekstami
FHI_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i rozszerzony złożoność badań nad językiem lub literaturą hiszpańskiego obszaru językowego i ich przekładoznawczymi, glottodydaktycznymi, kulturowymi, cywilizacyjnymi oraz historycznymi kontekstami
FHI_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody opisu oraz analizy i interpretacji zjawisk językowych, problemów akwizycji i glottodydaktyki, kwestii literackich i przekładoznawczych właściwych dla obszaru języka hiszpańskiego, a także dokonania i szkoły badawcze oraz powiązania badań językoznawczych, glottodydaktycznych, akwizycyjnych lub literaturoznawczych lub przekładoznawczych z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi obszaru różnych nauk
FHI_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane zagadnienia komparatystyki językowej lub literackiej lub przekładoznawczej bądź kulturowej, procesy wymiany kulturowej i ich znaczenie dla współczesnych procesów integracyjnych oraz technologicznych

Kod	Treść
FHI_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie metody interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury właściwe dla danych teorii i szkół badawczych w zakresie językoznawstwa, glottodydaktyki, akwizycji lub literaturoznawstwa lub przekładoznawstwa hiszpańskiego obszaru językowego
FHI_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego oraz konieczność ochrony zasobów własności intelektualnej