



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Antropologia muzyki

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 21MUZS.21K.04878.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Łukasz Smoluch		
Prowadzący zajęcia	Łukasz Smoluch		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z różnymi podejściami do badania miejsca muzyki w kulturze.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, którymi posługują się badacze interesujący się muzyką z perspektywy antropologicznej.
C3	Przekazanie studentom wiedzy na temat funkcji muzyki.
C4	Przekazanie studentom wiedzy na temat związków muzyki z etnocentryzmem i relatywizmem kulturowym.
C5	Uświadomienie studentom problemów związanych z patrzeniem na muzykę jako narzędzie wpływu na rzeczywistość na przykładach zaczerpniętych z różnych kultur świata.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie różne podejścia do badań nad miejscem muzyki w kulturze.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03	Test
W2	zna i rozumie terminologię stosowaną w ramach antropologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi.	MUZ_K2_W01	Test
W3	posiada wiedzę z zakresu badań nad funkcjami muzyki.	MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W21	Test
W4	posiada wiedzę na temat związków muzyki z etnocentryzmem i relatywizmem kulturowym.	MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W21	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posiada umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do badań różnych kultur muzycznych Europy i świata.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U14	Test
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	posiada kompetencje w zakresie dostrzegania problemów związanych z miejscem muzyki w kulturze i docenia jej rolę w życiu człowieka.	MUZ_K2_K04	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Etnomuzykologia, antropologia muzyki, antropologia muzyczna – odrębne dyscypliny czy różne punkty widzenia w ramach badań nad miejscem w kulturze?	W1, W2	Wykład
2.	Antropologia kulturowa wobec muzyki jako przedmiotu badań.	W1, W2	Wykład
3.	Antropologia muzyki a muzykologia – wspólne i odrębne postulaty badawcze.	W1, W2	Wykład
4.	Badania nad funkcjami muzyki – orientacje i najważniejsi badacze.	W3	Wykład
5.	Muzyka jako produkt i jako działanie.	W1, U1, K1	Wykład
6.	Muzyka jako narzędzie wpływu na rzeczywistość w różnych kulturach świata.	W1, U1, K1	Wykład
7.	Etnocentryzm i relatywizm kulturowy w badaniach nad muzyką.	W4, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji) - posiadanie wiedzy zdobytej na zajęciach podczas omawiania literatury i dyskusji Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość terminologii stosowanej w ramach antropologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi oraz różnych podejść do badań nad miejscem muzyki w kulturze; umiejętność dyskusji podczas zajęć; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie znajomości terminologii stosowanej w ramach antropologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi oraz różnych podejść do badań nad miejscem muzyki w kulturze; umiejętność dyskusji podczas zajęć; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco mniejsza znajomość terminologii stosowanej w ramach antropologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi oraz oraz nieco mniejsza znajomość różnych podejść do badań nad miejscem muzyki w kulturze; umiejętność dyskusji podczas zajęć; 3,5 – zadowalająca znajomość terminologii stosowanej w ramach antropologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi oraz różnych podejść do badań nad miejscem muzyki w kulturze; 3,0 – słaba znajomość terminologii stosowanej w ramach antropologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi oraz różnych podejść do badań nad miejscem muzyki w kulturze; 2,0 - niezadowalająca znajomość terminologii stosowanej w ramach antropologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi oraz różnych podejść do badań nad miejscem muzyki w kulturze.

Literatura

Obowiązkowa

1. Merriam Alan, Anthropology of Music. Evanston 1964.
2. Żerańska-Kominek Sławomira, Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa 1995.
3. Dadak-Kozicka Katarzyna, Folklor sztuką życia: u źródeł antropologii muzyki. Warszawa 1996.
4. Stęszewski Jan, Rzeczy, świadomość, nazwy. O muzyce i muzykologii. Poznań 2009.
5. Rice Timothy, Ethnomusicology: A Very Short Introduction. Oxford 2013.

Dodatkowa

1. Stobart Henry (red.), The New (Ethno)musicologies. Lanham 2008.
2. Nettl Bruno, Nettl's Elephant. On the History of Ethnomusicology. Urbana 2010.
3. Goodman Nelson, Jak tworzymy świat. Warszawa 1997.
4. Nowicka Ewa, Świat człowieka – świat kultury. Warszawa 2007.
5. Burszta Wojciech J., Antropologia kultury. Poznań 1998.
6. Olszewska-Dyoniziak Barbara, Człowiek – kultura – osobowość. Wstęp do klasycznej antropologii kulturowej. Wrocław 2001.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie do zaliczenia	35
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U07	Absolwent/ka potrafi prowadzić dokumentację terenową praktyk muzycznych w ramach swojego i innych kręgów kulturowych.
MUZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi zastosować w swoich badaniach metody z zakresu socjologii muzyki.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W21	Absolwent/ka zna i rozumie zróżnicowanie kultur muzycznych świata i jego związek z tożsamością etniczną, religijną i językową.