



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Kobiety w kulturze muzycznej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.24K.04924.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Hanna Kicińska, Magdalena Walter-Mazur	
Prowadzący zajęcia	Hanna Kicińska, Magdalena Walter-Mazur	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Rozwinięcie umiejętności dyskusowania w odniesieniu do literatury muzykologicznej.
C2	Nabywanie wiedzy dotyczącej funkcjonowania i roli kobiet w muzyce.

Wymagania wstępne

Ogólne wiadomości z zakresu historii społecznej i historii muzyki.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Dysponuje wiedza dotyczącą funkcjonowania i roli kobiet w muzyce.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W13	Esej
W2	Jest świadomy ograniczeń, jakie funkcjonowały w różnych epokach i sytuacjach społecznych.	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08	Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Umie odtworzyć i krytycznie ocenić argumentację zawartą w literaturze fachowej.	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08	Esej
U2	Potrafi omówić różne funkcje pełnione przez kobiety zajmujące się muzyką (kompozytorki, śpiewaczki, instrumentalistki, dyrygentki, kopistki, mecenaski).	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U14	Esej
U3	Dysponuje umiejętnościami umożliwiającymi przeprowadzenie badań z zakresu muzykologii feministycznej.	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U14	Esej
U4	Dyskutuje na temat roli i funkcjonowania kobiet w muzyce.	MUZ_K2_U05	Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Szanuje poglądy odmienne od własnych.	MUZ_K2_K03	Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie do muzykologii feministycznej.	U1, K1	Konwersatorium
2.	Funkcjonowanie kobiet jako twórczyń i wykonawczyń w europejskiej kulturze muzycznej od starożytności do współczesności.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1	Konwersatorium
3.	Mecenat muzyczny kobiet.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
-------------	----------------------------------

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Bardzo dobry (bdb, 5,0) Bardzo dobrze potrafi omówić różne funkcje pełnione przez kobiety zajmujące się muzyką. Podczas dyskusji znakomicie wykorzystuje argumentację własną oraz krytycznie ocenia tę zawartą w literaturze fachowej. Formułuje celne wnioski, odznacza się erudycją i elokwencją. Głęboko szanuje poglądy odmienne od własnych. Dobry plus (db +, 4,5) Dobrze, niekiedy bardzo dobrze, potrafi omówić różne funkcje pełnione przez kobiety zajmujące się muzyką. Podczas dyskusji bardzo dobrze wykorzystuje argumentację własną oraz krytycznie ocenia tę zawartą w literaturze fachowej. Głęboko szanuje poglądy odmienne od własnych. Dobry (db, 4,0) Potrafi dobrze omówić różne funkcje pełnione przez kobiety zajmujące się muzyką. Podczas dyskusji dobrze wykorzystuje argumentację własną oraz krytycznie ocenia tę zawartą w literaturze fachowej. Głęboko szanuje poglądy odmienne od własnych. Dostateczny plus (dst +, 3,5) Potrafi omówić różne funkcje pełnione przez kobiety zajmujące się muzyką w stopniu wystarczającym, niekiedy z pewnymi brakami. Podczas dyskusji dostatecznie wykorzystuje argumentację własną oraz krytycznie ocenia tę zawartą w literaturze fachowej. Szanuje poglądy odmienne od własnych. Dostateczny (dst, 3,0) Potrafi dobrze omówić różne funkcje pełnione przez kobiety zajmujące się muzyką w wystarczającym stopniu, jednak niekiedy z pewnymi brakami. Podczas dyskusji zazwyczaj dostatecznie wykorzystuje argumentację własną oraz krytycznie ocenia tę zawartą w literaturze fachowej. Szanuje poglądy odmienne od własnych. Niedostateczny (ndst, 2,0) Nie potrafi wystarczająco omówić różnych funkcji pełnionych przez kobiety zajmujące się muzyką. Podczas dyskusji nie wykorzystuje argumentacji własnej i nie umie krytycznie ocenić tej zawartej w literaturze fachowej. Nie szanuje poglądów odmiennych od własnych.

Literatura

Obowiązkowa

1. Citron, M. J., Gender & the Musical Canon, Urbana and Chicago, 2000.
2. Dunbar, J., Women, Music, Culture. An Introduction, New York 2011.
3. Gwizdalanka, D., Muzyka i płeć, Kraków 2001.
4. Hopkins Porter, C., Five Lives in Music. Women Performers, Composers, and Impresarios from the Baroque to the Present, Chicago 2012.
5. Kizińska, K., Rola płci kulturowej w badaniach muzykologicznych – zarys pola badawczego muzykologii feministycznej, „Kultura i Edukacja” 2013, nr 1 (94), s. 22-41.
6. Markuszewska, A., Kompozytorki i patronki muzyki w XVII i XVIII wieku. Wybrane portrety, Warszawa 2017.
7. McClary, S., Feminine Endings. Music, Gender & Sexuality, Minneapolis, 1991.
8. Tick, J., Ericson, M., Koskoff, E., Women in music [w:] <https://www-1oxfordmusiconline-1com-1d4eyq9dg25a3.han.amu.edu.pl/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000052554?rkey=oll23T&result=1>.
9. Walter-Mazur, M., Status zakonnic śpiewaczek i instrumentalistek w XVII i XVIII wieku. Profesjonalizacja zakonnic-muzyków na przykładzie polskich benedyktynek, "Polski Rocznik Muzykologiczny" 2010, s. 69-77.
10. Winiszewska, H., Professional career and family life of Viennese Primadonnas. The case of Catarina Cavalieri and Aloysia Weber (Lange), "Interdisciplinary Studies in Musicology" (19), ss. 31-40.

Dodatkowa

1. Nowak, T., Muzykantki w kulturze muzycznej wsi polskiej. Zarys problematyki, Etnomuzykologia Polska Nr 1/2016 , ss. 44-48.
2. Musik und Gender im Internet. Lexikon [w:] <https://mugi.hfmt-hamburg.de/content/index.xml>.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie pracy pisemnej	20
Czytanie wskazanej literatury	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
MUZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi zastosować w swoich badaniach metody z zakresu socjologii muzyki.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.