



# Historia filmu polskiego: od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981

## Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Filmoznawstwo i kultura mediów	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 03FKMS.12K.02756.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom studiów</b> studia pierwszego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki	
<b>Koordinator zajęć</b>	Wojciech Otto
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Wojciech Otto
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną
	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2

### Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	• kształtowanie pozytywnych i prospołecznych postaw wobec rodzimej kinematografii
C2	• zdobywanie wiedzy na temat kierunków, nurtów i szkół rodzimej kinematografii na tle kina europejskiego i światowego, kształtowanie umiejętności wypowiedzenia się w mowie i piśmie w języku polskim
C3	• rozwijanie umiejętności badawczych dotyczących interpretowania zjawisk związanych z historią kina polskiego, rozumienie specyfiki rodzimego kina w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym

## Wymagania wstępne

Brak.

### Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	zna najważniejsze kierunki i nurty w historii kina polskiego, twórców i dzieła je reprezentujących	FKM_K1_W05	Praca pisemna
W2	potrafi wskazać przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych	FKM_K1_W10, FKM_K1_W11	Praca pisemna
W3	potrafi ilustrować dane zjawiska społeczne, polityczne, kulturowe konkretnymi dziełami filmowymi lub wytłumaczyć je w odniesieniu do nurtów i kierunków filmowych	FKM_K1_W10, FKM_K1_W11	Praca pisemna
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	potrafi wskazać przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych	FKM_K1_U09	Praca pisemna
U2	potrafi zanalizować daną sytuację historyczną w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty	FKM_K1_U09	Praca pisemna
U3	potrafi uzasadnić swoje wybory i oceny wobec poszczególnych dzieł filmowych rodzimej kinematografii	FKM_K1_U09	Praca pisemna
U4	potrafi interpretować dzieła filmowe polskiego kina	FKM_K1_U09	Praca pisemna
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	posiada kompetencje do tego, żeby ilustrować dane zjawiska społeczne, polityczne, kulturowe konkretnymi dziełami filmowymi lub wytłumaczyć je w odniesieniu do nurtów i kierunków filmowych	FKM_K1_K03	Praca pisemna
K2	posiada kompetencje niezbędne do analizy danej sytuacji historycznej w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty	FKM_K1_K02	Praca pisemna
K3	wykazuje się kompetencjami w uzasadnianiu swoich wyborów i ocen wobec poszczególnych dzieł filmowych rodzimej kinematografii	FKM_K1_K03, FKM_K1_K05	Praca pisemna
K4	posiada kompetencje interpretacyjne potrzebne do omówienia dzieła filmowego polskiego kina	FKM_K1_K03	Praca pisemna

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	kierunki i nurty w historii kina polskiego, twórców i dzieła je reprezentujące	W1	Wykład
2.	przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych	W2, W3, U1, K1	Wykład
3.	sytuacja historyczna w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty	U2, K2	Wykład
4.	interpretowanie dzieł filmowych polskiego kina	U3, U4, K3, K4	Wykład

### Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Praca pisemna analityczno-interpretacyjna na temat wybranego filmu na koniec semestru. Student otrzymuje bdb (5) w przypadku, gdy w napisanej pracy w pełni (odpowiednio do podjętego tematu) wykazuje się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu. Student otrzymuje db+ (4+) w przypadku, gdy w napisanej pracy niezupełnie wykazał się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu. Student otrzymuje db (4) w przypadku, gdy w napisanej pracy poprawnie wykazuje się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu. Student otrzymuje dst+(3+) w przypadku, gdy w napisanej pracy widoczne są luki w wiedzy, kompetencjach i umiejętnościach założonych dla przedmiotu. Student otrzymuje dst (3) w przypadku, gdy w napisanej pracy znaczne są luki w wiedzy, kompetencjach i umiejętnościach założonych dla przedmiotu. Student otrzymuje ndst (2) w przypadku, gdy w napisanej pracy nie wykazał się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu.

### Literatura

#### Obowiązkowa

1. Tadeusz Lubelski: Historia kina polskiego 1895-2020, najnowsze wydanie (wybrane fragmenty)

#### Dodatkowa

1. Małgorzata Hendrykowska: Kronika kinematografii polskiej 1895-2011 (właściwe hasła)
2. Historia filmu polskiego (wybrane fragmenty)
3. Wybrane pozycje zgodne z tematyką zaliczeniowej pracy semestralnej.

### Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	15

Przygotowanie pracy semestralnej	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego ludzkości, wykazywania się szczególną odpowiedzialnością za kultywowanie tradycji i dorobku swego regionu i kraju
FKM_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do upowszechniania polskiej kultury filmowej i literackiej, ze świadomością jej roli w budowaniu tożsamości zbiorowej i rozwijaniu więzi społecznych
FKM_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
FKM_K1_U09	Absolwent/ka potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz historycznoliteracką
FKM_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie nauki o filmie z uwzględnieniem jej złożonych kontekstów literackich i kulturowych, a także odniesień do innych mediów
FKM_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane aspekty historii filmu polskiego i światowego (fabularnego, dokumentalnego, animowanego) od początków do współczesności, zasady ich periodyzacji oraz powiązania literackie i kulturowe
FKM_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym temat rodzimej i światowej kultury filmowej i literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem uwarunkowań złożonych społecznych i politycznych