

Reprezentacje kulturowe

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Socjologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Socjologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 24SOCS.12P.13400.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe
Koordynator zajęć	Przemysław Nosal	
Prowadzący zajęcia	Przemysław Nosal	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie osób studiujących z podstawowymi pojęciami i koncepcjami dotyczącymi reprezentacji kulturowych
C2	Przekazanie wiedzy o różnorodności reprezentacji kulturowych
C3	Uświadomienie osobom studiującym mechanizmów wytwarzania reprezentacji kulturowych
C4	Wskazanie praktycznych aspektów wiedzy o roli reprezentacji kulturowych – w życiu społecznym, biznesie i polityce

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna i rozumie koncepcje dotyczące kulturowo zróżnicowanych reprezentacji zjawisk	SOC_K1_W01, SOC_K1_W04, SOC_K1_W05	Esej, Prezentacja multimedialna
W2	Jest świadomy sposobów wytwarzania reprezentacji zjawisk	SOC_K1_W01, SOC_K1_W03, SOC_K1_W04, SOC_K1_W05	Esej, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi opisać wybrane zjawiska społeczne biorąc pod uwagę zróżnicowanie kulturowe	SOC_K1_U01, SOC_K1_U03	Esej, Prezentacja multimedialna
U2	Charakteryzuje różne formy i sposoby kulturowego zapośredniczenia rzeczywistości	SOC_K1_U01, SOC_K1_U03	Esej, Prezentacja multimedialna
U3	Analizuje zjawiska społeczne i wyciąga wnioski na temat ich możliwych konsekwencji społecznych biorąc pod uwagę sposoby ich kulturowego zapośredniczenia	SOC_K1_U01, SOC_K1_U03	Esej, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Krytycznie analizuje rzeczywistość społeczną	SOC_K1_K01, SOC_K1_K03	Esej, Prezentacja multimedialna
K2	Dostrzega potrzebę badania złożoności zjawisk społecznych	SOC_K1_K01, SOC_K1_K03	Esej, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Mapa pojęć: zachowanie, działanie, medializacja (zapośredniczenie), reprezentacja	W1, W2	Wykład
2.	W drodze do teorii reprezentacji kulturowych: strukturalizm, semiotyczna koncepcja kultury, zwrot performatywny	W1, W2	Wykład
3.	Ideologia, władza i hegemonia	W1, W2	Wykład
4.	Reprezentacja: tożsamość i podmiotowość, różnica i selektywność, praktyki znaczące i platformy	W1, W2, U2, K1	Wykład
5.	Jedność reprezentacji. Case: naród	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Normatywność i dyscyplinowanie za pomocą reprezentacji. Case: rasa	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Wykład
7.	Odzyskiwanie reprezentacji. Case: reprezentacje dekolonizujące	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Wykład
8.	Oficjalność i spektakularność reprezentacji. Case: mega events	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Wykład
9.	Reprezentacja jako narzędzie perswazji i uwodzenia. Case: reklama	W1, U1, U2, U3, K1	Wykład
10.	Unieważnianie reprezentacji. „Harry Potter” bez J.K. Rowling. Case: cancel culture	W1, W2, U2, K1	Wykład
11.	Realizm filmu fabularnego. Kadrowanie świata społecznego w kinie XXI wieku na przykładzie wybranego zagadnienia	W2, U1, U2, U3, K1, K2	Wykład
12.	Wybrane problemy społeczne i ich kulturowe reprezentacje	W2, U1, U2, U3, K1, K2	Wykład
13.	Reprezentacje ciała w przestrzeni publicznej. Kto i co próbuje nam powiedzieć o tym, jak powinno wyglądać nasze ciało?	W2, U1, U2, U3, K1, K2	Wykład
14.	Podręczniki szkolne jako katalog oficjalnych reprezentacji	W2, U1, U2, U3, K1, K2	Wykład
15.	Medialne reprezentacje i kontr-reprezentacje uchodźców	W2, U1, U2, U3, K1, K2	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- Esej: oryginalny tekst o objętości 8-10 stron, bibliografia, czcionka TNR, interlinia 1,5, format .docx (edytowalny format) - 80% oceny - oceniane aspekty eseju: wybór przedmiotu pracy (atrakcyjność, uzasadnienie); konstrukcja pracy (budowa, spójność); przegląd literatury (zakres, dobór, rzetelność, wysiłek); styl (składnia, redakcja, poprawność); wartość merytoryczna (trafność teoretyczna, analiza, interpretacja, wnioski); estetyka pracy (formatowanie tekstu, bibliografia, brak literówek, błędów ortograficznych itd.) - Prezentacja najważniejszych aspektów eseju: powinny się w niej znaleźć: najważniejsze problemy pracy, teoretyczne tło, interesujące przykłady - 20% oceny

Literatura

Obowiązkowa

1. Barker Ch. (2005), „Studia kulturowe. Teoria i praktyka”, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
2. Wróblewski M. (red.), (2012) „Kultura i hegemonia. Antologia tekstów szkoły z Birmingham, Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK
3. Baldwin E., Longhurst B., McCracken S., Ogborn M. & Smith G. (2007), „Wstęp do kulturoznawstwa”, Poznań: Zysk i S-ka.

Dodatkowa

1. Bachmann-Medick D. (2012), „Cultural turns”, Warszawa: Oficyna Naukowa.
2. Fiske, J. (2010), „Zrozumieć kulturę popularną”, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
3. Prendergast Ch. (2000), „The Triangle of Representation”, New York: Columbia University Press.
4. Hall, S. (1997). „Representation: Cultural Representations and Signifying Practices”. London: Sage.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
SOC_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wyszukiwania i krytycznego wykorzystywania (w tym analizowania, syntetyzowania i komunikowania) informacji na temat zjawisk społecznych, w tym wyników badań własnych
SOC_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w dyskusji na tematy społeczne – formułowania własnego stanowiska w oparciu o wiedzę socjologiczną oraz wykorzystywania wiedzy socjologicznej do rozumienia stanowisk stron w dyskusji
SOC_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rejestrować i interpretować procesy i wydarzenia społeczne (zwłaszcza dotyczące współczesnego społeczeństwa polskiego oraz innych społeczeństw stanowiących tło porównawcze) przy pomocy pojęć i teorii socjologicznych
SOC_K1_U03	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace i wystąpienia w języku polskim, służące komunikacji naukowej i pozostające w zgodzie z jej regułami
SOC_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce socjologii w systemie nauk oraz jej relacje z innymi dyscyplinami
SOC_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie ideę normatywnej regulacji życia społecznego oraz mechanizmy za nią odpowiedzialne
SOC_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu procesy leżące u podstaw stabilności i zmiany społecznej w kontekście lokalnym oraz globalnym
SOC_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kluczowe teorie socjologiczne oraz ich zastosowania w przedsięwzięciach badawczych