



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Muzykologia w świecie cyfrowym: zautomatyzowana analiza

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.22K.04905.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Justyna Humięcka-Jakubowska	
Prowadzący zajęcia	Justyna Humięcka-Jakubowska	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Laboratorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Uświadomienie studentom problemów badawczych muzykologii, których rozwiązanie wymaga zautomatyzowanej analizy
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi oprogramowaniami do analizy muzyki
C3	Przekazania studentom podstawowej wiedzy o pozyskiwaniu danych ze zautomatyzowanej analizy muzyki

Wymagania wstępne

Podstawowe umiejętności w posługiwaniu się oprogramowaniami komputerowymi

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie cele zautomatyzowanej analizy muzyki	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W11	Wypowiedź ustna
W2	zna i rozumie podstawy Music Information Retrieval	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W15, MUZ_K2_W20	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi posługiwać się wybranymi software'ami do analizy muzyki	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U13	Projekt
U2	potrafi interpretować dane pozyskane ze zautomatyzowanej analizy muzyki	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U13	Projekt, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	rozumie potrzebę opanowania nowych umiejętności	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02	Projekt
K2	ma świadomość znaczenia wprowadzania nowych technologii do muzykologii	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Charakterystyka problemów badawczych na wybranych przykładach różnych gatunków muzyki	W1, W2, U2, K1, K2	Laboratorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Związki między parametrami fizycznymi struktury dźwiękowej a jej cechami wrażeniowymi i formalnymi	W1, U1, U2, K1, K2	Laboratorium
3.	Zastosowanie wybranych software'ów - studium przypadków	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Laboratorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda analizy przypadków, Metoda laboratoryjna, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona wykonanymi analizami; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas wykonania analizy; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na umiejętnościach analitycznymi; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanie lektur; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. F. Alton Everest, Ken C. Pohlmann, Podręcznik akustyki, Wydawnictwo Sonia Draga 2020
2. Edward Ozimek, Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne, PWN 2018

Dodatkowa

1. Mary Simoni (ed), Analytical Methods of Electroacoustic Music, Nowy Jork, Londyn 2006
2. Acousmographie, <https://inagrm.com/en/showcase/news/203/acousmographie>
3. Audacity, <https://www.audacityteam.org>
4. Chris Cannam, Christian Landone, Mark Sandler, Sonic Visualiser: An Open Source Application for Viewing, Analysing, and Annotating Music Audio Files, <https://www.sonicvisualiser.org/sv2010.pdf>
5. Vamp Plugins, <https://vamp-plugins.org>,

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Laboratorium	15
Przygotowanie do zajęć	15

Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie demonstracji	10
Przygotowanie projektu	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U13	Absolwent/ka potrafi dokonywać przekładu specjalistycznego słownictwa w zakresie muzykologii zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ znajomości wybranego języka kongresowego Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.
MUZ_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie zasady ścisłego interpretowania zjawisk muzycznych, opartego na danych empirycznych płynących z badań w obszarze nauk przyrodniczych.
MUZ_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie oraz rozpoznaje wszelkie rodzaje źródeł muzycznych i jest w pełni świadomy ich specyfiki.
MUZ_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę projektów badawczych realizowanych w dziedzinie muzykologii.