



Przestrzenie literatur słowiańskich Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Geoslawistyka	Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -	Kod zajęć 03GSL5.27P.04210.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Urszula Kowalska-Nadolna	
Prowadzący zajęcia	Urszula Kowalska-Nadolna, Ewa Szperlik, Wojciech Jóźwiak, Anna Gawarecka	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 20, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 20, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 20, Egzamin	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wykształcenie zdolności krytycznych i interdyscyplinarnych umiejętności pozwalających na docenienie różnorodności literackiej, kulturowej i językowej regionów Słowiańszczyzny Zachodniej i Południowej.
C2	Przekazanie najważniejszych informacji na temat historii literatur wybranych regionów Słowiańszczyzny Zachodniej i Południowej, z uwzględnieniem wspólnych kontekstów europejskich i światowych oraz różnic i podobieństw procesu historycznoliterackiego.
C3	Kształtowanie umiejętności analizowania i syntezy informacji oraz wypowiedzania się w mowie i w piśmie na tematy krytycznoliterackie.
C4	Wykształcenie gotowości do popularyzowania wiedzy na temat literatur zachodnio- i południowosłowiańskich oraz tłumaczenia innym skomplikowanych historyczno-społecznych kontekstów ich istnienia.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu teorii literatury i badań literaturoznawczych, historii literatury polskiej i europejskiej oraz najważniejszych zjawisk literackich Słowiańszczyzny Południowej i Zachodniej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma szeroką wiedzę o literaturze wybranych regionów Słowiańszczyzny oraz o funkcjonowaniu literatury w wymiarze międzynarodowym i interkulturowym.	GSL_K2_W03, GSL_K2_W04	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Esej
W2	zna fundamentalne zagadnienia z zakresu literaturoznawstwa (ze szczególnym uwzględnieniem slawistyki, literaturoznawstwa slawistycznego i zagadnień metodologicznych).	GSL_K2_W01, GSL_K2_W06	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Esej
W3	zna i rozumie zagadnienia historyczne, polityczne, społeczne, kulturowe i cywilizacyjne warunkujące rozwój literatur wybranych regionów Słowiańszczyzny.	GSL_K2_W03, GSL_K2_W04, GSL_K2_W05	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Esej
W4	ma zaawansowaną wiedzę o reprezentatywnych dla literatur zachodnio- i południowosłowiańskich autorach i utworach, a także o związkach i zależnościach pomiędzy działalnością literacką wybranych regionów Słowiańszczyzny oraz europejskich i światowych kontekstach jej istnienia.	GSL_K2_W03, GSL_K2_W04, GSL_K2_W05	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi umiejscowić poznawane utwory w ogólnym kontekście historyczno-kulturowym, dokonać ich analizy i interpretacji oraz porównywać je ze sobą z użyciem odpowiedniej terminologii naukowej i właściwych metod badawczych.	GSL_K2_U04, GSL_K2_U05	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Esej
U2	umie tworzyć wystąpienia ustne i prace pisemne z wykorzystaniem najważniejszych ujęć teoretycznych i różnych źródeł, a także popularyzować za ich pośrednictwem wiedzę o kulturze i literaturze regionów Słowiańszczyzny.	GSL_K2_U04, GSL_K2_U05, GSL_K2_U07, GSL_K2_U08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Esej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	dzięki poznaniu procesów historycznoliterackich, typowych dla różnych kręgów kulturowych i czerpiących z różnych tradycji europejskich i światowych, jest przygotowany/a do uczestniczenia w kontaktach międzynarodowych i interkulturowych oraz prowadzenia dialogu w wymiarze społecznym i zawodowym.	GSL_K2_K01, GSL_K2_K02, GSL_K2_K03, GSL_K2_K06	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Esej
K2	jest gotów/owa do działań na rzecz popularyzacji dziedzictwa literackiego Słowiańszczyzny Zachodniej i Południowej oraz podejmowania w tym zakresie działań badawczych i zawodowych.	GSL_K2_K02, GSL_K2_K03, GSL_K2_K04, GSL_K2_K06	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Semestr 1: Proces kształtowania się chorwackiego piśmiennictwa w okresie średniowiecza. Wzorce zachodnioeuropejskie a wpływy bizantyńskie: literackie ośrodki i zabytki piśmiennictwa łacińskiego i tradycja gągolitizmu. Slavia Romana i Slavia Orthodoxa.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
2.	Semestr 1: Rozkwit literatury chorwackiego renesansu. Specyfika geopolitycznego położenia: bliskie sąsiedztwo z ośrodkami włoskimi wobec ekspansji kultury osmańskiej na pozostałych obszarach Półwyspu Bałkańskiego. Rozwój i znaczenie dalmatyńskich miast/ośrodków kultury. Świadomość chorwackiego etnosu religijno-narodowego. Najważniejsze dzieła i przedstawiciele. Fenomen Republiki Dubrownickiej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
3.	Semestr 1: Barok i klasycyzm w literaturze i kulturze chorwackiej wobec nurtów europejskich. Wielkie mity narodowe Słowian pld. i ich oddźwięk w dziełach tego okresu. Pluralizm stylów i poetyk wieku XVIII. Twórczość dialektalna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
4.	Semestr 1: Specyfika chorwackiego odrodzenia narodowego. Ruch Iliryski a romantyzm europejski. Koncepcje zjednoczeniowe Słowian pld., budzenie świadomości o odrębności słowiańskiej egzystującej w ramach wielkich mocarstw. Stworzenie wspólnego języka literackiego. Główni przedstawiciele, dzieła, nurty. Rola prasy, ośrodków oświatowo-edukacyjnych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
5.	Semestr 1: Šenoino doba i rozwój powieści historycznej typu walterskotowskiego. Apoteoza narodowej przestrzeni (miast i miejsc pamięci). Dialog z tradycją, opowiadanie czy kreowanie narodu? Chorwacki elitaryzm narodowy a idea jugosłowiańska.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Semestr 1: Paradygmat regionalizmu w literaturze chorwackiego realizmu. Obraz prowincji i lokalnych społeczności oraz koloryt lokalny jako dominanta tematyczna dzieł literackich. Dominacja gatunków prozatorskich. Rola czasopism i opiniotwórczej krytyki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
7.	Semestr 1: Europejskość chorwackiego modernizmu. Okoliczności społeczno-polityczne pocz. XX w. Programy i manifesty. Znaczący prekursorzy epoki. Rozwój gatunków literackich i nurtów poetyckich.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
8.	Semestr 1: Literatura chorwacka w Królestwie Serbów, Chorwatów i Słoweńców oraz Królestwie Jugosławii. Przedstawiciele i dzieła nurtów awangardowych. Zbieżność i rozbieżności w konstruowaniu wspólnego modelu kultury w wielonarodowym państwie. Literatura jugosłowiańska czy literatury narodów Jugosławii?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
9.	Semestr 1: Literatura chorwacka w czasach Jugosławii po roku 1945. Specyfika rozwoju twórczości krajowej a literatura emigracyjna (nurty, tematy, przedstawiciele, literatura wobec II wojny światowej: model prozy partyzanckiej a literatura obozowego testimonyum).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
10.	Semestr 1: Postmodernizm w literaturze chorwackiej wobec nurtów płynących z Zachodu, na tle literatur pokrewnych. Borgesowcy oraz II fala młodszych przedstawicieli postmodernizmu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
11.	Semestr 1: Najnowsza literatura chorwacka przełomu XX/XXI w. Wybrane obszary: literatura o wojnie w byłej Jugosławii – ratno pismo (pamięć i trauma); społeczne problemy niedokończonej transformacji polityczno-gospodarczej, rozkwit pisarstwa kobiecego žensko pismo, tematyka ról społecznych zdeterminowanych przez kulturę patriarchy; literatura mniejszościowa; literatura rozliczeń z Titowskim reżimem w komunistycznej Jugosławii.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
12.	Semestr 2: Czeska literatura dawna – od początków piśmiennictwa do Odrodzenia Narodowego.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
13.	Semestr 2: <i>Kim są Czesi?</i> O „kłopotach z historią”, problemie autoidentyfikacji i tożsamości narodowej w literaturze czeskiej; „spór o sens czeskiej historii”, „kwestia czeska”.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
14.	Semestr 2: Europa Środkowa po czesku – tradycja filozoficznego i literackiego dyskursu środkowoeuropejskiego w czeskiej przestrzeni literackiej i kulturowej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
15.	Semestr 2: Semiotyczna koncepcja Odrodzenia Narodowego; mit słowiański i słowianofilstwo jako podstawowy komponent czeskiego Odrodzenia Narodowego; o czeskich mistyfikacjach literackich i kulturowych (<i>casus</i> Rękopisu Zielonogórskiego i Królówodworskiego oraz współczesne odniesienia).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
16.	Semestr 2: Czeska przestrzeń i topografia narodu w literaturze (<i>hrad, chaloupka, město, vesice</i>).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
17.	Semestr 2: Bądź sobą, a będziesz czeski. Czeska moderna na przełomie wieków.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
18.	Semestr 2: Dwudziestolecie międzywojenne - poetycka awangarda, twórczość Karla Čapka i Jaroslava Haška.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
19.	Semestr 2: Czeskie przełomy w historii, czeskie przełomy w literaturze - literatura XX wieku (literatura po II wojnie światowej, trzy obiegi literackie w powojennej Czechosłowacji, działalność opozycji demokratycznej, związki literatury z ruchem dysydenckim).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
20.	Semestr 2: Literacka aksamitna rewolucja - literatura po transformacji i współczesny rynek wydawniczy.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
21.	Semestr 2: Przestrzeń pamięci - o zwrocie pamięciowym we współczesnej czeskiej literaturze.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
22.	Semestr 3: Przestrzeń mistyczo-duchowe bułgarskiej literatury średniowiecznej. Ujęcie chronologiczne oraz typologiczne w szerokim, bałkańskim i europejskim kontekście kulturowo-politycznym - twórcy, szkoły piśmiennicze, najważniejsze teksty.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
23.	Semestr 3: Literatura pod panowaniem tureckim - świadomość i tożsamość religijno-etniczna wobec braku wolności - sofijska szkoła piśmiennicza, twórczość damaskiniarska.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
24.	Semestr 3: Odrodzenie narodowe - literatura wobec starań o niepodległą bułgarską przestrzeń kulturową, religijną i polityczną. Paisij Chilendarski, literatura publicystyczna, twórczość narodowo-wyzwoleńcza, czasopisma, twórczość ludowa.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
25.	Semestr 3: Modernistyczna „europeizacja” literatury bułgarskiej - programy i manifesty literackie, grupa „Myśl”, symbolizm, ekspresjonizm i realizm.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
26.	Semestr 3: Międzywojenny kryzys ideowy - bułgarska powieść historyczna i literacko-publicystyczne utrwalanie imaginariusz narodowego.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
27.	Semestr 3: Literatura socrealizmu – narzucona przestrzeń kulturowa. Schematy i wzorce.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
28.	Semestr 3: Europejski kontekst przemian kulturowo-literackich okresu BRL-u – 1956, 1968, 1989.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład
29.	Semestr 3: Bułgarska literatura najnowsza – globalizacja kultury, rozlicznie ze spuścizną BRL-u, postmodernizm.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2	Wykład

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Praca z tekstem, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Semestr 1: zaliczenie ustne (zakres materiału obejmuje tematykę zajęć oraz dodatkowe lektury wskazane przez prowadzącego zajęcia).

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Praca z tekstem, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Semestr 2: zaliczenie ustne (zakres materiału obejmuje tematykę zajęć oraz dodatkowe lektury wskazane przez prowadzącego zajęcia).

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Praca z tekstem, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Semestr 3: egzamin ustny i praca pisemna (esej literaturoznawczy popularyzujący wiedzę o wybranym regionie Słowiańszczyzny). Podczas pracy nad esejem będą wymagane konsultacje z prowadzącym zajęcia. Esej powinien mieć charakter naukowy, może obejmować tematycznie wątki literackie dotyczące jednego kraju lub regionu Słowiańszczyzny bądź prezentować ujęcie komparatystyczne. Temat eseju student/-ka formułuje samodzielnie, w porozumieniu z wykładowcami prowadzącymi zajęcia.

Literatura

Obowiązkowa

1. Rapacka J., Leksykon tradycji chorwackich, Warszawa 1997.
2. Rapacka J., Dawna literatura serbska i dawna literatura chorwacka, Warszawa 1993.
3. Widzieć Chorwację. Panorama literatury i kultury chorwackiej 1990-2005, red. K. Pieniążek-Marković, G. Rem, B. Zieliński, Poznań 2005.
4. Nasza środkowoeuropejska ars combinatoria, red. K. Pieniążek-Marković, G. Rem, B. Zieliński, Poznań 2007.
5. Miedzielski E., Dwie twarze prozy chorwackiej przełomu tysiącleci. Piśmiennictwo wojenne i krótkie opowiadanie, Poznań 2006.
6. Szperlik E., Chorwacka (nie)pamięć o Jugosławii. przemilczenia, pominięcia i odpamiętanie w prozie chorwackiej po roku 1991, Poznań 2019.
7. Ash T.G., Pomimo i wbrew. Eseje o Europie Środkowej, przeł. A. Husarska, Londyn 1990.
8. Bobrownicka M., Narkotyk mitu. Szkice o świadomości narodowej i kulturowej Słowian Zachodnich i Południowych, Kraków 1995.
9. Bobrownicka M., Patologie tożsamości narodowej w postkomunistycznych krajach słowiańskich. Uwagi o genezie i transformacjach kategorii tożsamości, Kraków 2006.
10. Czeski underground. Wybór tekstów z lat 1969-1989, oprac. M. Machovec, Wrocław 2008.
11. Engelking L. Surrealizm, underground, postmodernizm. Szkice o literaturze czeskiej, Łódź 2001.
12. Havel V., Siła bezsilnych i inne eseje, wyb. i oprac. A.S. Jagodziński, Warszawa 2011.
13. J. Gruša, Czechy – instrukcja obsługi, przeł. A.S. Jagodziński, Kraków 2018.
14. Travníček J., Czeska republika czytelnicza: Generacje, fenomeny, życiorysy, red. G. Nieć, Warszawa 2022.
15. Kosatík P., Czeskie sny, przeł. E. Zimna, Wrocław 2014.
16. Jesenská M., Ponad nasze siły. Czesi, Żydzi i Niemcy. Wybór publicystyki z lat 1937-1939, wyb. i przeł. L. Engelking, Wołowiec 2003.
17. Juda C., Pod znakiem BRL-u. Kultura i literatura bułgarska w pułapce ideologii, Kraków 2003.
18. Jóźwiak W., Obraz początku i końca średniowiecznego państwa w bułgarskiej powieści historycznej z lat 1874-1989, Poznań 2017.
19. Leksykon tradycji bułgarskiej, red. G. Szwat-Gyłybowa, Warszawa 2011.

Dodatkowa

1. Kaniecka D., Opowiedzieć naród. Chorwackość według Augusta Šenoi, Kraków 2014.
2. Pieniążek-Marković K., Twórczość poetycka Antuna Branka Šimicia. Z problemów poezji chorwackiego ekspresjonizmu, Poznań 2000.
3. Pająk P., Kategoria rozpadu w chorwackiej prozie awangardowej, Warszawa 2003.
4. Czapiak-Lityńska B., Chorwacka i serbska awangarda literacka w perspektywie badań porównawczych, Katowice 2005.
5. Nowicka-Comber, „Snom przywykliśmy wierzyć...”. Szkice o dramatach Tituša Brezovačkiego, Poznań 2016.
6. Šicel M., Povijest hrvatske književnosti, t. 1-5, Zagreb 2004-2009.
7. Jelčić D., Povijest hrvatske književnosti. Tisućljeće od Bašćanske ploče do postmoderne, Zagreb 2004.
8. Nemeč K., Povijest hrvatskog romana, t.1-3, Zagreb 1998-2003.
9. Šablić Tomić H., Uvod u hrvatsku kratku priču, Zagreb 2012.
10. Čale-Feldman L., Tomljenović A., Uvod u feminističku književnu kritiku, Zagreb 2012.
11. Hrabal, Kundera, Havel... Antologia czeskiego eseju, oprac. J. Baluch, Kraków 2001.
12. Hviždala K., Příbaň J., Hledání dějin, Praha 2018.
13. Kratochvíl J., Příběhy příběhů, Brno 1995.
14. Macura V., Znamení zrodu a české sny, Praha 2015.
15. Czajka H., Nimfy, herosi, antagoniści: epos ludowy Bułgarów, Katowice 1994.
16. Dąbek-Wirgowa T., Historia literatury bułgarskiej, Warszawa 1980.
17. Игов С., История на българската литература, София 2002
18. Пенев Б., История на новата българска литература, т. I – IV, София 1976, 1977, 1978.
19. Петканова Д, Старобългарска литература IX – XVIII век, София 1997.
20. Топалов К., Възрожденци, София 1999.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	20
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie do zaliczenia	15
Inne	2
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 77
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	20
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie do zaliczenia	15
Inne	2
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 77
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	20
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie do egzaminu	25
Przygotowanie pracy pisemnej	20

Inne	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
GSL_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykorzystywania usystematyzowanej wiedzy z zakresu slawistyki i pogłębionych umiejętności twardych i miękkich (organizacyjnych, społecznych i komunikacyjnych), aby w odpowiedni sposób prowadzić dialog międzykulturowy w życiu społecznym i zawodowym
GSL_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego inicjowania i podejmowania działań na rzecz promowania i poszanowania tradycji i dziedzictwa kulturowego regionów Słowiańszczyzny, bazując na rzetelnej wiedzy z zakresu slawistyki oraz wybranej specjalności
GSL_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do stosowania nabytej wiedzy i umiejętności w przezwyciężaniu trudności, rodzących się podczas kontaktów interpersonalnych i zawodowych z przedstawicielami innych kultur
GSL_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inicjowania i podejmowania zadań badawczych i profesjonalnych, realizowania ich w trudnych i złożonych sytuacjach społecznych i zawodowych oraz umiejętnego korzystania ze wsparcia ekspertów
GSL_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zaangażowanego uczestnictwa w lokalnym, krajowym i międzynarodowym życiu kulturalnym i społecznym oraz podejmowania działań przybliżających, wyjaśniających i promujących literatury, języki i kultury regionów Słowiańszczyzny, ukazując ich specyfikę
GSL_K2_U04	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować oraz wykorzystywać źródła i informacje z zakresu literatur, języków i kultur słowiańskich w celu analizowania i interpretowania zachowań językowych, literackich, kulturowych oraz w pracy naukowo-badawczej i w działalności zawodowej związanej z kierunkiem i specjalnością studiów
GSL_K2_U05	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i z wykorzystaniem pogłębionej argumentacji, odnoszącej się do źródeł naukowych, sporządzić ustną i pisemną wypowiedź w języku wybranego kraju słowiańskiego oraz w języku polskim, dotyczącą zagadnień szczegółowych i specjalistycznych; dokonywać wyboru metody badawczej
GSL_K2_U07	Absolwent/ka potrafi za pomocą różnych kanałów komunikacyjnych i mediów oraz w różnych językach przekazywać i popularyzować wiedzę o kulturze regionów Słowiańszczyzny
GSL_K2_U08	Absolwent/ka potrafi realizować zasadę ustawicznego pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności
GSL_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu miejsce i znaczenie slawistyki w systemie nauk humanistycznych, jej wyróżniki przedmiotowe, terminologiczne i metodologiczne oraz powiązania literaturoznawstwa i językoznawstwa slawistycznego z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi
GSL_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane i uporządkowane aspekty z zakresu literatur, języków i kultur słowiańskich, z uwzględnieniem różnic i podobieństw regionów Słowiańszczyzny
GSL_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie pogłębionym specyfikę krajów słowiańskich, ich kulturę, historię, aktualną sytuację geopolityczną i ekonomiczną; rozpatruje te zagadnienia w perspektywie komparatystycznej, uwzględniającej złożone zależności między literaturami, językami i kulturami regionów Słowiańszczyzny w kontekście lokalnym, europejskim i globalnym, w perspektywie synchronicznej oraz diachronicznej
GSL_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym historyczne, społeczne, etniczne oraz kulturowe uwarunkowania twórczości literackiej, zachowań językowych oraz praktyk kulturowych wybranych regionów Słowiańszczyzny
GSL_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie pogłębionym wybrane współczesne teorie związane ze specjalistycznymi badaniami slawistycznymi oraz ich praktyczne zastosowanie w realizacji projektu badawczego i działalności zawodowej, odnoszącej się do wybranej specjalności