

Zasady muzyki

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki	Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.13K.12587.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe		
Koordynator zajęć	Magdalena Nowicka-Ciecierska, Jakub Kasperski, Hanna Kicińska, Mariusz Urban		
Prowadzący zajęcia	Magdalena Nowicka-Ciecierska, Jakub Kasperski, Hanna Kicińska, Mariusz Urban		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Określanie zasad budowy interwałów, gam krzyżkowych i bemolowych, skal muzycznych, stosowania różnego rodzaju kluczy, roli dynamiki, agogiki i artykulacji w utworze muzycznym, oraz właściwości struktur rytmicznych i metrum muzycznego w ramach regularnego i nieregularnego podziału taktu
C2	Objaśnianie różnic pomiędzy notacją tradycyjną a notacjami dawnymi i grafiką muzyczną oraz znaczenia poszczególnych środków kompozytorskich dla kształtowania utworu muzycznego
C3	Nabywanie umiejętności analizy współczesnej notacji muzycznej
C4	Nabywanie umiejętności: tworzenia interwałów, rozpoznawania tonacji, czytania nut w starych kluczach, porządkowania wartości rytmicznych w ramach danego taktu, tworzenia nieregularnych grup rytmicznych, przekształcania taktów, a przede wszystkim analizy utworu pod kątem zastosowanej w nim dynamiki, agogiki, rytmiki, materiału skalowego, tonacji oraz środków artykulacyjnych.
C5	Nabywanie umiejętności posługiwania się językiem naukowym i formułowania wypowiedzi w sposób jasny i zrozumiały

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna zasady stosowania notacji muzycznej	MUZ_K1_W01	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Prawidłowo posługuje się terminologią muzyczną	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U07	Kolokwium pisemne
U2	Umie dokonać analizy fragmentu utworu muzycznego pod kątem metryki, tonalności, interwałów, materiału skalowego, agogiki, artykulacji i dynamiki	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U07	Kolokwium pisemne
U3	Potrafi zapisywać różne struktury muzyczne według określonych zasad notacji muzycznej	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U07	Kolokwium pisemne
U4	Definiuje podstawowe pojęcia związane z notacją muzyczną.	MUZ_K1_U07	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Odnosi się z szacunkiem do koleżanek i kolegów	MUZ_K1_K03	Kolokwium pisemne
K2	Jest świadomy poziomu własnej wiedzy i umiejętności oraz czuje potrzebę rozwoju i uzupełniania ewentualnych braków	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawowe informacje dot. notacji muzycznej (nazwy dźwięków, zapis nutowy, nazwy oktaf, przenośnik oktafowy, akolada)	W1, U2, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
2.	Wartości rytmiczne nut i pauz	W1, U1, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
3.	Diatonika, chromatyka, znaki chromatyczne, enharmonia	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
4.	Półton, cały ton, skala, gama, tonacja, gama C-dur, interwał, interwały proste	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
5.	Interwały złożone, rozmiary i tworzenie interwałów, interwał melodyczny i harmoniczny	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
6.	Koło kwintowe, pokrewieństwa tonacji	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
7.	Półton i cały ton diatoniczny i chromatyczny, interwały zwiększone i zmniejszone	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
8.	Przewroty interwałów, pojęcie konsonansu i dysonansu	W1, U1, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
9.	Klucze muzyczne	W1, U1, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
10.	Przedłużanie wartości rytmicznych i pauz, nieregularny podział wartości rytmicznych	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
11.	Metrum, takt, podział taktów	W1, U1, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
12.	Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych	W1, U1, U3, K1, K2	Ćwiczenia
13.	Grupowanie wartości rytmicznych w taktach złożonych	W1, U1, U3, K1, K2	Ćwiczenia
14.	Przekształcanie taktów	W1, U1, U3, K1, K2	Ćwiczenia
15.	Zjawiska rytmiczno-metryczne: synkopa, polirytmia, polimetria, przedtakt	W1, U1, U3, K1, K2	Ćwiczenia
16.	Skale średniowieczne	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
17.	Skale poza systemem dur-moll	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
18.	Agogika i dynamika	W1, U1, U3, K1, K2	Ćwiczenia
19.	Artykulacja, frazowanie, skróty pisowni muzycznej	W1, U1, U3, K1, K2	Ćwiczenia
20.	Transpozycja	U3, K1, K2	Ćwiczenia
21.	Skróty w pisowni muzycznej	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
22.	Elementy dzieła muzycznego	U1, U2, U4, K1, K2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Zaliczenie kolokwium pisemnego, obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo i zaliczenie kolokwium pisemnego.

Literatura

Obowiązkowa

1. F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 2004;
2. U. Michels, Atlas muzyki, tom I-II, Warszawa 2002;
3. J. K. Lasocki, Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, Warszawa 1980;

Dodatkowa

1. D. Radziwiłowicz, Ćwiczenia z zasad Muzyki. Wybrane zagadnienia, Warszawa 1995.
2. S. Śledziński (red.), Encyklopedia Muzyki, Warszawa 1982;

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90

Liczba punktów ECTS	ECTS 3
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego
MUZ_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia
MUZ_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)
MUZ_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych