



## Poetyka z analizą dzieła literackiego

### Sylabus zajęć

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Polonistyczno-filozoficzne studia nauczycielskie		<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -		<b>Kod zajęć</b> 03PFNS.13K.07498.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej		<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia pierwszego stopnia		<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki			
<b>Koordynator zajęć</b>	Sylwia Karolak, Magdalena Bednarek		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Jacek Nowakowski, Magdalena Bednarek		
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2	
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Konwersatorium: 30, Egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	pozyskanie wiedzy z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii
C2	opanowanie podstawowej terminologii z zakresu poetyki
C3	zdobycie i doskonalenie umiejętności analizy, interpretacji oraz wartościowania tekstu literackiego (także w kontekście interdyscyplinarnym)
C4	kształtowanie umiejętności czytania tekstów teoretycznoliterackich

## Wymagania wstępne

Umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego, znajomość podstawowych kategorii analitycznych na poziomie szkoły średniej.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	przedstawia terminologię dotyczącą analizy, interpretacji i wartościowania tekstu literackiego	PFN_K1_W02, PFN_K1_W03, PFN_K1_W04, PFN_K1_W07, PFN_K1_W10	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
W2	charakteryzuje najważniejsze gatunki literackie	PFN_K1_W03, PFN_K1_W04, PFN_K1_W08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
W3	omawia budowę wersyfikacyjną oraz rozpoznaje i charakteryzuje poszczególne systemy wersyfikacyjne	PFN_K1_W03, PFN_K1_W10	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
W4	rozpoznaje i charakteryzuje stylistykę wybranego tekstu literackiego (ze szczególnym uwzględnieniem środków stylistycznych i tropów)	PFN_K1_W03, PFN_K1_W10	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
W5	omawia kompozycję tekstu literackiego (m.in. charakteryzuje jednostki konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze, typy sytuacji narracyjnej, sposób konstrukcji postaci, czasu i przestrzeni w powieści)	PFN_K1_W03, PFN_K1_W10	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego, wartościować utwory literackie oraz umiejętnie uzasadnić własną hipotezę interpretacyjną (posługując się odpowiednią terminologią i odwołując się do literatury przedmiotu)	PFN_K1_U01, PFN_K1_U02, PFN_K1_U09	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Praca pisemna
U2	potrafi zanalizować budowę wersyfikacyjną oraz rozpoznać i scharakteryzować poszczególne systemy wersyfikacyjne	PFN_K1_U02, PFN_K1_U08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Praca pisemna
U3	potrafi rozpoznać i scharakteryzować stylistykę wybranego tekstu literackiego (ze szczególnym uwzględnieniem środków stylistycznych i tropów)	PFN_K1_U04, PFN_K1_U07, PFN_K1_U08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Praca pisemna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	potrafi zanalizować kompozycję tekstu literackiego (m. in. rozpoznać jednostki konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze, potrafi przeanalizować sytuację narracyjną, sposób konstrukcji postaci, czasu i przestrzeni w powieści)	PFN_K1_U02, PFN_K1_U07, PFN_K1_U08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Praca pisemna
U5	czyta ze zrozumieniem prace naukowe z zakresu poetyki i odnieść się do ich głównych tez	PFN_K1_U03, PFN_K1_U07, PFN_K1_U08, PFN_K1_U11	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Praca pisemna
<b>Kompetencje społecznych - Student/ka:</b>			
K1	jest gotów do wyrażania własnych opinii, twórczego interpretowania zjawisk kultury z poszanowaniem dorobku poprzednich epok oraz stanowisk innych uczestników dialogu / dyskusji	PFN_K1_K04, PFN_K1_K09, PFN_K1_K10, PFN_K1_K11	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Praca pisemna

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Przedmiot zainteresowań poetyki i jej miejsce wśród dziedzin nauki o literaturze	W1, U1, U5, K1	Konwersatorium
2.	Poezja, liryka, wiersz; utwór poetycki, utwór liryczny, utwór wierszowany - ich wzajemne zależności. Poezja a proza	W1, W2, U1, U2, U5, K1	Konwersatorium
3.	Charakterystyka systemów wersyfikacyjnych (rys historyczny, konstanty i tendencje, najczęstsze formaty, zastosowanie)	W1, W3, U1, U2, U5, K1	Konwersatorium
4.	Wprowadzenie do stylistyki (style funkcjonalne a styl tekstu literackiego, stylizacja)	W1, W4, U1, U3, U5, K1	Konwersatorium
5.	Leksykalne i składniowe środki stylistyczne - typologia, przykłady	W1, U1, U3, U5, K1	Konwersatorium
6.	Przekształcenia semantyczne - tropy (zwłaszcza metafora, symbol, alegoria, ironia) - typologia, przykłady	W1, U1, U3, U5, K1	Konwersatorium
7.	Kompozycja - jej typy i podstawowe pojęcia. Jednostki konstrukcyjne świata przedstawionego: motyw, wątek, postać, akcja i fabuła	W1, W5, U1, U4, U5, K1	Konwersatorium
8.	Elementy dzieła literackiego: czas i przestrzeń, postać literacka	W1, W5, U1, U4, U5, K1	Konwersatorium
9.	Sytuacja narracyjna i typy narracji	W1, W5, U1, U4, U5, K1	Konwersatorium
10.	Wybrane gatunki literackie (charakterystyka, rys historyczny, przemiany konwencji gatunkowych).	W1, W2, U1, U5, K1	Konwersatorium

### Informacje dodatkowe

## Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- przygotowanie mniejszych prac pisemnych (analitycznych, interpretacyjnych) lub jednej większej pracy pisemnej związanej z tematyką zajęć,</li><li>- pozytywna ocena z kolokwium ustnego.</li></ul> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>5,0 (bdb) - student posiada obszerną wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; biegle posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; swobodnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce interpretacyjnej, sprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki, w razie potrzeby uruchamiając kontekst interdyscyplinarny, wartościując oraz odwołując się do literatury przedmiotu; potrafi czytać ze zrozumieniem teksty teoretycznoliterackie</p> <p>4,5 (+db) - jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami (zwłaszcza w praktycznym zastosowaniu warsztatu badawczego)</p> <p>4 (db) - student posiada znaczną wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; dobrze posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; dość sprawnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce interpretacyjnej, analizuje, interpretuje tekst literacki, w razie potrzeby uruchamiając kontekst interdyscyplinarny, podejmując próby wartościowania oraz odwołując się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznoliterackich i rozumie ich główne tezy</p> <p>3,5 (+dst) - student posiada zadowalającą wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; ze zrozumieniem posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; podejmuje zazwyczaj udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, stawia hipotezy interpretacyjne; poprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki, choć nie zawsze uruchamia istotne konteksty; niekiedy podejmuje próby wartościowania; zazwyczaj poprawnie odwołuje się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznoliterackich i zazwyczaj rozumie ich główne tezy</p> <p>3 (dst) - student posiada podstawową wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; na ogół poprawnie posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; podejmuje po części udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, próbuje stawiać hipotezy interpretacyjne; zazwyczaj poprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki, choć nie zawsze uruchamia istotne konteksty; rzadko podejmuje próby wartościowania; zazwyczaj poprawnie - choć w umiarkowanym zakresie - odwołuje się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznoliterackich i zazwyczaj rozumie większość głównych tez</p> <p>2 (ndst) - student posiada niewystarczającą wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; nie potrafi poprawnie posługiwać się podstawową terminologią z zakresu poetyki; nie umie zastosować nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, podejmuje nieudane próby analizy i interpretacji i wartościowania; nie potrafi zrekonstruować głównych tez tekstów teoretycznoliterackich, omawianych na zajęciach</p>

## Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie mniejszych prac pisemnych (analitycznych, interpretacyjnych) lub jednej większej pracy pisemnej związanej z tematyką zajęć,</li> <li>- pozytywna ocena z egzaminu ustnego.</li> </ul> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>5,0 (bdb) – student posiada obszerną wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; biegle posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; swobodnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce interpretacyjnej, sprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki, w razie potrzeby uruchamiając kontekst interdyscyplinarny, wartościując oraz odwołując się do literatury przedmiotu; potrafi czytać ze zrozumieniem teksty teoretycznoliterackie</p> <p>4,5 (+db)- jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami (zwłaszcza w praktycznym zastosowaniu warsztatu badawczego)</p> <p>4 (db) - student posiada znaczną wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; dobrze posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; dość sprawnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce interpretacyjnej, analizuje, interpretuje tekst literacki, w razie potrzeby uruchamiając kontekst interdyscyplinarny, podejmując próby wartościowania oraz odwołując się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznoliterackich i rozumie ich główne tezy</p> <p>3,5 (+dst) - student posiada zadowalającą wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; ze zrozumieniem posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; podejmuje zazwyczaj udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, stawia hipotezy interpretacyjne; poprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki, choć nie zawsze uruchamia istotne konteksty; niekiedy podejmuje próby wartościowania; zazwyczaj poprawnie odwołuje się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznoliterackich i zazwyczaj rozumie ich główne tezy</p> <p>3 (dst) - student posiada podstawową wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; na ogół poprawnie posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; podejmuje po części udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, próbuje stawiać hipotezy interpretacyjne; zazwyczaj poprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki, choć nie zawsze uruchamia istotne konteksty; rzadko podejmuje próby wartościowania; zazwyczaj poprawnie – choć w umiarkowanym zakresie – odwołuje się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznoliterackich i zazwyczaj rozumie większość głównych tez</p> <p>2 (ndst) - student posiada niewystarczającą wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; nie potrafi poprawnie posługiwać się podstawową terminologią z zakresu poetyki; nie umie zastosować nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, podejmuje nieudane próby analizy i interpretacji i wartościowania; nie potrafi zrekonstruować głównych tez tekstów teoretycznoliterackich, omawianych na zajęciach</p>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Obowiązują fragmenty / rozdziały wskazane przez osobę prowadzącą.
2. Chrzastowska B., Wysłouch S., Poetyka stosowana, Warszawa 2000.
3. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., Zarys teorii literatury, Warszawa 1991.
4. Kulawik A., Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego, Kraków 1990.
5. Mayenowa M. R., Poetyka teoretyczna: zagadnienia języka, Wrocław 2000.
6. Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tataro M., Zarys poetyki. Warszawa 1980.
7. Słownik terminów literackich, red. J. Sławiński, Wrocław 2002.
8. Szczegółową listę lektur podaje prowadzący zajęcia z uwzględnieniem zaplanowanego dla przedmiotu nakładu czasu pracy przewidzianej na czytanie.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

### Semestr 1

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie pracy pisemnej	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	10
Przygotowanie do egzaminu	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 3

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PFN_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do nawiązywania dialogu i podejmowania dyskusji w warunkach różnorodności aksjonormatywnej na poziomie relacji międzyludzkich oraz instytucji społecznych i publicznych
PFN_K1_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania wrażliwości etycznej związanej z własną pracą, współpracownikami i podopiecznymi, a także do zaangażowania się w rozmaite formy życia zbiorowego
PFN_K1_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego pielęgnowania i rozwijania własnych upodobań kulturalnych, w tym filozoficznych i literackich, z wykorzystaniem ich siły motywacyjnej w pracy zawodowej i w autoprezentacji
PFN_K1_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego funkcjonowania w otoczeniu i kontekście wielokulturowym (także międzynarodowym)
PFN_K1_U01	Absolwent/ka potrafi komunikować się w języku rodzimym i obcym (na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) podczas aktywności badawczej i zawodowej przy użyciu różnych kanałów i technik multimedialnych
PFN_K1_U02	Absolwent/ka potrafi kształtować w praktyce edukacyjnej kompetencje kluczowe i kulturowe uczniów oraz kompetencje specyficzne dla edukacji etycznej/filozoficznej i polonistycznej
PFN_K1_U03	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w mowie i piśmie różnorodnymi stylami funkcjonalnymi polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej
PFN_K1_U04	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje dla celów badawczych
PFN_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w typowych sytuacjach podstawowymi teoriami właściwymi dla etyki/filozofii, językoznawstwa i literaturoznawstwa, jak również ich kulturowych kontekstów
PFN_K1_U08	Absolwent/ka potrafi identyfikować różne rodzaje tekstów kultury oraz analizować je i interpretować w kontekście edukacyjnym
PFN_K1_U09	Absolwent/ka potrafi formułować w mowie i piśmie własne stanowisko w ważnych sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, zawodowego i instytucjonalnego
PFN_K1_U11	Absolwent/ka potrafi zabierać głos w dyskusji, prezentować racje, formułować przesłanki i argumenty oraz wnioskowania, jak również przytaczać je z literatury źródłowej/fachowej czy z dyskursów naukowych i kulturowych
PFN_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawową terminologię z zakresu etyki, filozofii, literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz ich kontekstów
PFN_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane teorie i metodologie badań filozoficznych, etycznych, literackich i językoznawczych
PFN_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji właściwe dla wybranych tradycji, dyscyplin lub szkół badawczych w obrębie nauk filozoficznych, literaturoznawstwa i językoznawstwa
PFN_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane aspekty dziedzictwa filozoficznego i literackiego, w ujęciu diachronicznym i synchronicznym, mające wpływ na interpretację źródeł filozoficznych oraz tekstów literackich
PFN_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy współczesnych dyscyplin – filozofii i etyki oraz współczesnego języka polskiego i jego historycznego rozwoju
PFN_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe zagadnienia z zakresu narracji filozoficznej, poetyki oraz teorii literatury