UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

Historia sztuki audiowizualnej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Produkcja audiowizualna **Specjalność** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa **Poziom studiów** studia drugiego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** profil praktyczny	**Cykl dydaktyczny** 2023/24 **Kod zajęć** 14PAUS.22HS.04951.23 **Języki wykładowe** polski **Obligatoryjność** Obowiązkowy **Blok zajęciowy** Przedmioty humanistyczne i społeczne

Koordynator zajęć	Dominika Narożna
Prowadzący zajęcia	

Okres	**Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	• Wykład: 30, Egzamin	4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie studentów z historią sztuki audiowizualnej ze szczególnym uwzględnieniem historii kinematografii;
C2	uświadomienie studentów o znaczeniu tradycji sztuki audiowizualnej jako dziedzictwa kulturowego;
C3	wykształcenie wśród studentów biegłej orientacji w dziedzinach sztuki audiowizualnej oraz umiejętności krytycznej analizy dzieła audiowizualnego.

Wymagania wstępne

- świadomość znaczenia sztuki audiowizualnej we współczesnym świecie mediów masowych
- podstawowa wiedza na temat gatunków filmowych i innych form przekazów audiowizualnych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy – Student/ka:			
W1	ma pogłębioną wiedzę na temat historii i ewolucji sztuki audiowizualnej	PAU_K2_W03, PAU_K2_W10	Egzamin ustny, Esej
W2	rozumie znaczenie dzieła filmowego jako elementu dziedzictwa kulturowego	PAU_K2_W03, PAU_K2_W04, PAU_K2_W10	Egzamin ustny, Esej
W3	rozpoznaje i rozumie konteksty historyczne w analizie dzieła audiowizualnego	PAU_K2_W10	Egzamin ustny, Esej
W4	ma pogłębioną wiedzę na temat gatunków audiowizualnych	PAU_K2_W10	Egzamin ustny, Esej
W5	rozumie zasady tworzenia atrakcyjnego utworu audiowizualnego	PAU_K2_W08	Egzamin ustny, Esej
W6	rozpoznaje i świadomie opisuje kulturowe i społeczne znaczenie poszczególnych etapów historii sztuki audiowizualnej	PAU_K2_W10	Egzamin ustny, Esej
W7	rozpoznaje i potrafi omówić dorobek najważniejszych twórców w historii sztuki audiowizualnej	PAU_K2_W04, PAU_K2_W10	Egzamin ustny, Esej
Umiejętności – Student/ka:			
U1	ma pogłębioną wiedzę na temat historii i ewolucji sztuki audiowizualnej	PAU_K2_U01	Egzamin ustny, Esej
U2	rozumie znaczenie dzieła filmowego jako elementu dziedzictwa kulturowego	PAU_K2_U01	Egzamin ustny, Esej
U3	rozpoznaje i rozumie konteksty historyczne w analizie dzieła audiowizualnego	PAU_K2_U01	Egzamin ustny, Esej
U4	ma pogłębioną wiedzę na temat gatunków audiowizualnych	PAU_K2_U01	Egzamin ustny, Esej
U5	potrafi wydać merytoryczną opinię na temat dzieła audiowizualnego	PAU_K2_U01	Egzamin ustny, Esej
U6	rozpoznaje i świadomie opisuje kulturowe i społeczne znaczenie poszczególnych etapów historii sztuki audiowizualnej	PAU_K2_U01	Egzamin ustny, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	1. Film niemy jako dzieło audiowizualne	W1, U2	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	2. Kinematografia w XX wieku – epoki rozwoju, przełomowe dzieła i pionierzy rozwoju sztuki audiowizualnej	W2, W3, U1	Wykład
3.	3. Gatunek filmowy – rodzaje, charakterystyka i ewolucja kanonu sztuki audiowizualnej	W4, U3, U4	Wykład
4.	4. Krytyka sztuki audiowizualnej – recenzja artystyczna dzieła filmowego	W5, U4, U5	Wykład
5.	5. Wpływ sztuki audiowizualnej na społeczeństwo	W5, U6	Wykład
6.	6. Dorobek najważniejszych twórców sztuki audiowizualnej	W6, W7, U6	Wykład
7.	7. Telewizyjne gatunki sztuki audiowizualnej	W3, W7, U4, U6	Wykład
8.	8. Reklama jako forma sztuki audiowizualnej	W3, W7, U4, U6	Wykład
9.	9. Sztuka audiowizualna w XXI wieku – gry wideo, AR, VR oraz nowe gatunki przekazu audiowizualnego	W3, U6	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	bardzo dobry (bdb; 5,0): pogłębiona wiedza, bardzo dobrze opanowane umiejętności oraz wykształcone kompetencje personalne i społeczne dobry plus (+db; 4,5): pogłębiona wiedza, dobrze wyuczone umiejętności oraz wykształcone kompetencje personalne i społeczne dobry (db; 4,0): dobra wiedza, dobrze wyuczone umiejętności oraz wykształcone kompetencje personalne i społeczne dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, wyuczone umiejętności oraz kompetencje personalne i społeczne dostateczny (dst; 3,0): podstawowa wiedza, opanowane najważniejsze umiejętności oraz wykształcone podstawowe kompetencje personalne i społeczne niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, nieopanowane umiejętności oraz niewykształcone kompetencje personalne i społeczne

Literatura

Obowiązkowa

1. Gwóźdź A. (2010), Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa. Warszawa.

Dodatkowa

1. Lubelski T., Sowińska I., Syska R. (2015), Historia filmu, tom 3 – kino epoki nowofalowej. Kraków.
2. Lubelski T., Sowińska I., Syska R. (2009), Historia filmu, tom 1 – kino nieme. Kraków.
3. Lubelski T., Sowińska I., Syska R. (2011), Historia filmu, tom 2 – kino klasyczne. Kraków.
4. Marczak M. (red.) (2014), Film, telewizja i sztuki wizualne w dobie nowych mediów. Olsztyn.
5. Syska R., Wojnicka J. (2015), Historia filmu od Edisona do Nolana. Bielsko-Biała.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
Wykład	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	20
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PAU_K2_U01	Absolwent/ka potrafi właściwie dobierać źródła i informacje z nich pochodzące, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów w zakresie komunikacji społecznej i mediów ze szczególnym produkcji audiowizualnej
PAU_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej, właściwe dla kierunku produkcja audiowizualna oraz zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej artystów, specjalistów i doradców medialnych w organizacjach i instytucjach w zakresie komunikacji audiowizualnej oraz prowadzenia własnej działalności gospodarczej, której głównym obszar stanowi tworzenie produkcji audiowizualnych
PAU_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, związane z rozwojem i rolą komunikacji audiowizualnej oraz ich wpływem na społeczeństwo
PAU_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony wybrane metody i narzędzia opisu, w tym techniki pozyskiwania danych oraz modelowania systemu komunikowania audiowizualnego i procesów w nim zachodzących, a także identyfikowania rządzących nim prawidłowości
PAU_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie odbiorców mediów i kultury oraz posiada pogłębioną wiedzę o metodach diagnozowania ich potrzeb i oceny jakości usług