

Podstawy analizy muzycznej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.12K.13004.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Weronika Nowak	
Prowadzący zajęcia	Weronika Nowak	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy na temat wybranych form muzycznych w ich historycznych odmianach
C2	Przekazanie wiedzy na temat elementów dzieła muzycznego i faktury, skal muzycznych, właściwości zapisu partyturowego
C3	Wykształcenie umiejętności rozpoznawania formy utworu muzycznego i określania jej związków z poszczególnymi elementami dzieła muzycznego
C4	Wykształcenie umiejętności analizy utworów muzycznych z różnych epok

Wymagania wstępne

Znajomość zapisu nutowego, znajomość zasad muzyki.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna wybrane modele formalne i gatunki muzyczne z nimi związane	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W14	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
W2	zna elementy dzieła muzycznego i typy faktury muzycznej	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W14	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
W3	zna skale muzyczne	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W14	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
W4	właściwości zapisu partyturowego	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W14	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	umie dokonać szczegółowej analizy wybranej kompozycji pod kątem wybranych problemów	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U2	umie dostrzegać związek formy muzycznej i jej współczynników z elementami dzieła muzycznego	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U3	umie rozpoznać na podstawie zapisu nutowego zjawiska związane z ukształtowaniem elementów dzieła muzycznego i faktury	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna, Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Pojęcie analizy muzycznej, elementy dzieła muzycznego, pojęcie faktury, formy i gatunku muzycznego	W1, W2, U2, U3	Ćwiczenia
2.	Interpretacja zapisu partyturowego	W1, W2, W4, U3	Ćwiczenia
3.	Skale muzyczne	W2, W3, U1, U3	Ćwiczenia
4.	Motyw, fraza, zdanie	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3	Ćwiczenia
5.	Budowa okresowa	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na kolokwium oraz w pracach pisemnych; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas kolokwium oraz w pracach pisemnych; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na kolokwium oraz w pracach pisemnych; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, słaba aktywność podczas zajęć; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. Marek Podhajski, Formy muzyczne, PWN, Warszawa 2013.
2. Danuta Wójcik, ABC form muzycznych, Musica Iagellonica, Kraków 1999.
3. Aleksander Frączkiewicz, Franciszek Skołyszewski, Formy muzyczne 1, PWM, Kraków 1979.

Dodatkowa

1. Nicholas Cook, Przewodnik po analizie muzycznej, tłum. S. Będkowski, Musica Iagellonica, Kraków 2014.
2. Ulrich Michels, Atlas muzyki, T. 1, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do zaliczenia	15
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
MUZ_K1_W14	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady organizacji materiału muzycznego i jego zapisu