



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Opera w perspektywie badawczej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.21K.04881.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Ryszard Golianek, Marcin Gmys	
Prowadzący zajęcia	Ryszard Golianek, Marcin Gmys	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przedstawienie opery jako syntetycznego zjawiska kultury
C2	Prezentacja sposobów podejścia badawczego do dziedziny opery
C3	Analiza i interpretacja aspektów opery: libretta, muzyki, spektaklu

Wymagania wstępne

Zainteresowanie twórczością operową, nastawienie na badania intertekstualne i porównawcze.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Rozumie specyfikę opery jako zjawiska artystycznego.	MUZ_K2_W04	Test
W2	Zna elementy składowe opery oraz sposoby ich analizy i interpretacji.	MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W19	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi wyróżnić elementy opery i sposoby ich organizacji.	MUZ_K2_U01	Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Opera jako dzieło syntetyczne	W1	Wykład
2.	Libretto operowe: źródła, estetyka i możliwość przekładu	W2	Wykład
3.	Istota i specyfika dzieła operowego: dramat śpiewany - możliwości i ograniczenia	W2, U1	Wykład
4.	Wykonanie sceniczne i rejestracja dzieła operowego	W2, U1	Wykład
5.	Reżyserski teatr operowy	W1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Test otwarty sprawdzający stopień znajomości podstawowych kategorii terminologicznych i estetycznych przedstawianych na zajęciach i dotyczących badania opery. Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość kategorii terminologicznych i kwestii estetycznych (91-100% punktów możliwych do zdobycia), 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami (81-90% punktów możliwych do zdobycia), 4,0 – słabsza znajomość problematyki (71-80% punktów możliwych do zdobycia), 3,5 – zadowalająca znajomość kategorii terminologicznych i kwestii estetycznych (61-70% punktów możliwych do zdobycia), 3,0 - dostateczna znajomość problematyki (51-60% punktów możliwych do zdobycia), 2,0 - niezadowalająca znajomość zagadnień (poniżej 50% punktów możliwych do zdobycia).

Literatura

Obowiązkowa

1. Golianek Ryszard Daniel, Zrozumieć operę, Łódź 2009.
2. Krzywoszyński Przemysław, Woleński Jan, Fenomen opery, Kraków 2022.

Dodatkowa

1. Golianek Ryszard Daniel, Reżyserski teatr operowy XXI wieku: nurty i twórcy, Łódź 2020.
2. Bliżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty, red. Jarosław Mianowski, Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2010.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do zaliczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.
MUZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy wybrane zagadnienia dotyczące twórczości muzycznej w różnych okresach historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii, recepcji i społecznego oddziaływania.
MUZ_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę społecznych obiegów kultury muzycznej, w tym popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.