

## Historia sztuki nowożytnej

### Sylabus zajęć

#### Informacje podstawowe

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Ochrona dóbr kultury<br><b>Specjalność</b><br>-<br><b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu<br><b>Poziom studiów</b><br>studia pierwszego stopnia<br><b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne<br><b>Profil studiów</b><br>profil ogólnoakademicki |                                                                                                                       | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2024/25<br><b>Kod zajęć</b><br>13ODKS.1CK.01754.24<br><b>Języki wykładowe</b><br>polski<br><b>Obligatoryjność</b><br>Obowiązkowy<br><b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty kierunkowe |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Arkadiusz Bednarczuk                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Arkadiusz Bednarczuk                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Okres</b><br>Semestr 3                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Wykład: 30, Zaliczenie z oceną                             | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>2                                                                                                                                                                               |
| <b>Okres</b><br>Semestr 4                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Wykład: 30, Egzamin<br>• Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5                                                                                                                                                                               |

## Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel                                                                                                                                                                                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1  | Przekazanie wiedzy na temat rozwoju sztuk plastycznych w dziedzinie architektury, malarstwa i rzeźby w okresie nowożytnym                                                          |
| C2  | Wyjaśnienie najważniejszych procesów (formalnych, technologicznych, warsztatowych) zachodzących w sztuce powszechnej w okresie nowożytnym                                          |
| C3  | Prezentacja dzieła sztuki jako złożonego wytworu formy i treści funkcjonującego w określonej sytuacji historyczno- społeczno – politycznej                                         |
| C4  | Przekazanie podstawowych pojęć i terminologii określających specyfikę sztuki nowożytnej                                                                                            |
| C5  | Wskazanie na znaczenie kształtowania się kierunków, szkół (ośrodków) artystycznych oraz na znaczenie wielkich indywidualności artystycznych malarstwa i rzeźby w sztuce nowożytnej |

## Wymagania wstępne

Brak

## Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                                          | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                                          | Efekty uczenia się dla kierunku          | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć    |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>                  |                                                                                                                  |                                          |                                                                 |
| W1                                           | Posiada podstawową wiedzę faktograficzną na temat historii sztuki nowożytnej                                     | ODK_K1_W03,<br>ODK_K1_W06                | Egzamin ustny,<br>Prezentacja multimedialna,<br>Wypowiedź ustna |
| W2                                           | Posiada wiedzę z zakresu teorii sztuki nowożytnej                                                                | ODK_K1_W06                               | Egzamin ustny,<br>Prezentacja multimedialna,<br>Wypowiedź ustna |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b>            |                                                                                                                  |                                          |                                                                 |
| U1                                           | Potrafi rozróżniać podstawowe style i kierunki sztuki nowożytnej                                                 | ODK_K1_U05                               | Egzamin ustny,<br>Prezentacja multimedialna,<br>Wypowiedź ustna |
| U2                                           | Podejmuje samodzielną próbę analizy dzieła sztuki nowożytnej                                                     | ODK_K1_U01,<br>ODK_K1_U02,<br>ODK_K1_U05 | Egzamin ustny,<br>Prezentacja multimedialna,<br>Wypowiedź ustna |
| <b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b> |                                                                                                                  |                                          |                                                                 |
| K1                                           | Zna i rozumie najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie sztuki różnych środowisk artystycznych w okresie nowożytnym | ODK_K1_K04                               | Egzamin ustny,<br>Prezentacja multimedialna,<br>Wypowiedź ustna |

## Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                           | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| 1.  | Początki architektury renesansowej we Florencji                                       | W1, W2, U1, U2, K1           | Wykład, Ćwiczenia |
| 2.  | Rozwój pałacu renesansowego we Florencji                                              | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 3.  | Architektura sakralna w okresie renesansu we Włoszech                                 | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 4.  | Architektura rezydencjonalna w okresie wczesnego renesansu we Włoszech poza Florencją | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 5.  | Początki rzeźby renesansowej we Florencji                                             | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 6.  | Rzeźba renesansowa we Włoszech poza Florencją                                         | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 7.  | Realizacje architektoniczne Michała Anioła                                            | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 8.  | Realizacje rzeźbiarskie Michała Anioła                                                | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 9.  | Architektura Palladia                                                                 | W1, W2, U1, K1               | Wykład, Ćwiczenia |
| 10. | Manieryzm w architekturze włoskiej                                                    | W1, W2, U1, U2, K1           | Wykład, Ćwiczenia |
| 11. | Manieryzm w rzeźbie Florencji                                                         | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 12. | Manieryzm w rzeźbie włoskiej poza Florencją                                           | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 13. | Sztuka pierwszej Ecole de Fontainebleau                                               | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 14. | Artyści francuscy w okresie manieryzmu oraz sztuka drugiej Ecole de Fontainebleau     | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 15. | Sztuka manierystyczna w Europie Północnej oraz w Niemczech                            | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 16. | Rola traktatów o architekturze w sztuce renesansu i manieryzmu                        | W1, W2, U1, U2, K1           | Wykład, Ćwiczenia |
| 17. | Bazylika Św. Piotra w Rzymie w czasach nowożytnych                                    | W1, W2, U1, U2, K1           | Wykład, Ćwiczenia |
| 18. | Barok- epoka i styl                                                                   | W1, W2, U1, U2, K1           | Wykład, Ćwiczenia |
| 19. | Rzymska architektura sakralna w okresie baroku                                        | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 20. | Ukształtowanie się typu kościoła jezuickiego- Il Gesu                                 | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 21. | Urbanistyka barokowa na przykładzie Rzymu                                             | W1, W2, U1, U2, K1           | Wykład, Ćwiczenia |
| 22. | Architektura barokowa we Włoszech poza Rzymem                                         | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 23. | Twórczość rzeźbiarska Berniniego                                                      | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 24. | Rzeźba barokowa we Włoszech                                                           | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 25. | Architektura barokowa we Francji                                                      | W1, W2, U1, K1               | Wykład, Ćwiczenia |
| 26. | Założenie pałacowo- parkowe w Wersalu                                                 | W1, U1, U2, K1               | Wykład, Ćwiczenia |
| 27. | Rzeźba barokowa we Francji                                                            | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 28. | Architektura barokowa w Niemczech                                                     | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 29. | Rzeźba barokowa w Niemczech                                                           | W1, U1, K1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 30. | Architektura angielska w okresie nowożytnym                                           | W1, W2, U1, K1               | Wykład, Ćwiczenia |

## Informacje dodatkowe

### Semestr 3

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                                               |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Wykład      | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć                 |
|-------------|------------------------------------------|
| Wykład      | Udzielenie odpowiedzi na zadane pytanie- |

### Semestr 4

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                                                                   |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wykład      | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny                     |
| Ćwiczenia   | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Metoda ćwiczeniowa |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć                         |
|-------------|--------------------------------------------------|
| Wykład      | Egzamin: udzielenia odpowiedzi na zadane pytania |
| Ćwiczenia   | Przygotowanie prezentacji na zajęcia             |

## Literatura

### Obowiązkowa

1. N. Pevsner, Historia architektury europejskiej, Warszawa 1975, t.1-2
2. M. Levey, Wczesny Renesans, Warszawa 1972
3. J. Shearman, Manierizm, Warszawa 1970
4. P. Murray, Architektura włoskiego Renesansu, Toruń, Wrocław 1999
5. W. Tomkiewicz, Rokoko, Warszawa 1990
6. H. Honour, Neoklasycyzm, Warszawa 1972

### Dodatkowa

1. J. Białostocki, Dwugłos o Berninim, Wrocław 1962
2. A. Małkiewicz, Układ przestrzenny kościoła II Gesu , w: Theoria et praxis, Kraków 2000
3. Z. Ważbiński, Malarstwo Quattrocenta, Warszawa 1972
4. M. Rzepińska, Malarstwo Cinquecenta, Warszawa 1989

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

### Semestr 3

| Rodzaje zajęć studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Wykład                 | 30                                                                  |

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| Czytanie wskazanej literatury       | 30                         |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>60 |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>          | <b>ECTS</b><br>2           |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

| Rodzaje zajęć studenta                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Wykład                                   | 30                                                                  |
| Ćwiczenia                                | 30                                                                  |
| Czytanie wskazanej literatury            | 80                                                                  |
| Przygotowanie prezentacji multimedialnej | 10                                                                  |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>      | <b>Liczba godzin</b><br>150                                         |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>               | <b>ECTS</b><br>5                                                    |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść                                                                                                                                                                             |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ODK_K1_K04 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania i inicjowania typowych działań badawczych oraz czynności związanych z wykonywanym zawodem                                          |
| ODK_K1_U01 | Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje związane z Ochroną dóbr kultury i obszarami pokrewnymi, z wykorzystaniem różnych źródeł i metod    |
| ODK_K1_U02 | Absolwent/ka potrafi stosować umiejętności badawcze, w tym formułować problemy, dobierać, opracowywać i prezentować wyniki badań właściwych dla problematyki Ochrony dóbr kultury |
| ODK_K1_U05 | Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różnorodne wytwory kulturowe wchodzące w zakres Ochrony dóbr kultury i dokonywać ich krytycznej analizy                                          |
| ODK_K1_W03 | Absolwent/ka zna i rozumie terminologię, teorię i metodologię z zakresu nauk humanistycznych i pokrewnych w powiązaniu z Ochroną dóbr kultury                                     |
| ODK_K1_W06 | Absolwent/ka zna i rozumie problematykę rozwoju społecznego, kierunków w sztuce, dominujących w niej stylów oraz sposobów ochrony dziedzictwa kulturowego                         |