



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Chór

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAMS.13FK.00759.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Joanna Piech-Sławecka		
Prowadzący zajęcia	Joanna Piech-Sławecka, Andrzej Ryłko, Beata Szymańska, Agnieszka Sobczak		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 6	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przygotowanie do prawidłowego wykorzystania aparatu głosowego w śpiewie.
C2	Kształtowanie słuchu harmonicznego poprzez śpiew wielogłosowy.
C3	Rozwijanie wrażliwości na różnorodną barwę dźwięku w odniesieniu do stylu muzycznego.
C4	Rozwijanie umiejętności posługiwania się partyturą muzyczną.
C5	Praktyczne zapoznanie się z literaturą różnych epok i stylów.
C6	Rozwijanie umiejętności śpiewania zespołowego.
C7	Poznanie specyfiki pracy z zespołem.
C8	Wpajanie dyscypliny, aktywności i odpowiedzialności za pracę w grupie i za jej efekty końcowe.

Wymagania wstępne

Wymagania tożsame z egzaminem wstępnym na kierunek studiów (słuch muzyczny, poczucie rytmu, podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki) oraz brak przeciwwskazań do śpiewu (sprawny aparat głosowy).

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wie jak pracować aparatem wokalnym i potrafi zrealizować partie wokalne	EAM_K1_W04	Kolokwium ustne, Projekt, Udział w koncercie chóralnym.
W2	wie jak zróżnicować brzmienie głosu ze względu na wymogi stylu	EAM_K1_W02, EAM_K1_W07, EAM_K1_W10	Kolokwium ustne, Projekt, Udział w koncercie chóralnym.
W3	zna różnorodną literaturę chóralną kompozytorów polskich i zagranicznych, zarówno dawnych jak i współczesnych	EAM_K1_W01, EAM_K1_W02, EAM_K1_W04	Kolokwium ustne, Projekt, Udział w koncercie chóralnym.
Umiejętności - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U1	umie zinterpretować utwór chóralny powołując się na wiedzę dotyczącą historii muzyki, o stylach muzycznych, realizując zapis kompozytora i korzystając z własnej intuicji	EAM_K1_U01, EAM_K1_U02, EAM_K1_U05, EAM_K1_U08, EAM_K1_U12, EAM_K1_U18, EAM_K1_U19	Kolokwium ustne, Projekt, Udział w koncercie chóralnym.
U2	potrafi zrealizować utwór wokalny od momentu czytania a vista do interpretacji i publicznego występu, śpiewając w zespole wokalnym lub zespole wokально-instrumentalnym	EAM_K1_U02, EAM_K1_U03, EAM_K1_U05, EAM_K1_U06, EAM_K1_U07, EAM_K1_U08, EAM_K1_U18	Kolokwium ustne, Projekt, Udział w koncercie chóralnym.
U3	umie śpiewać układy harmoniczne z innymi członkami zespołu i realizować melodie niezależne od innych głosów	EAM_K1_U02, EAM_K1_U03, EAM_K1_U05, EAM_K1_U07, EAM_K1_U12, EAM_K1_U18	Kolokwium ustne, Projekt, Udział w koncercie chóralnym.
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	rozumie potrzebę: współdziałania w grupie zarówno podczas prób jak i w czasie koncertowego wykonywania dzieł wokalnych i wokально-instrumentalnych	EAM_K1_K05, EAM_K1_K07, EAM_K1_K08	Kolokwium ustne, Projekt, Udział w koncercie chóralnym.

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Rozwijanie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem podczas śpiewu	W1, W2, U2, U3	Ćwiczenia
2.	Realizowanie utworów wokalnych wynikających z planów artystycznych w danym roku akademickim.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
3.	Doskonalenie umiejętności pracy z dyrygentem, reagowanie na ruch dyrygencki i interpretację utworu.	W1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
4.	Doskonalenie sprawności słuchowej w obrębie wszystkich elementów dzieła muzycznego i precyzji w realizacji środków wyrazu artystycznego zawartych w opracowywanych utworach chóralnych różnych epok i stylów.	W1, W2, W3, U1, U2, U3	Ćwiczenia
5.	Usprawnianie współdziałania w zakresie wykonawstwa utworów a capella i wokально-insrumentalnych.	W2, U2, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Umiejętność realizacji swojej partii głosowej z uwzględnieniem podstaw emisji głosu i tekstu słownego, podejmowanie próby interpretacji. Znajomość partytury i realizacja elementów dzieła muzycznego. Realizacja podanej literatury muzycznej w zespole, zarówno podczas treningu (zajęć) jak i podczas publicznych występów. Minimum 70% frekwencji, która umożliwia zdobycie wiedzy i umiejętności w zespole.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Umiejętność realizacji swojej partii głosowej z uwzględnieniem podstaw emisji głosu i tekstu słownego, podejmowanie próby interpretacji. Znajomość partytury i realizacja elementów dzieła muzycznego. Realizacja podanej literatury muzycznej w zespole, zarówno podczas treningu (zajęć) jak i podczas publicznych występów. Minimum 70% frekwencji, która umożliwia zdobycie wiedzy i umiejętności w zespole.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Umiejętność realizacji swojej partii głosowej z uwzględnieniem emisji głosu i tekstu słownego, podejmowanie próby interpretacji. Znajomość partytury i realizacja elementów dzieła muzycznego. Realizacja podanej literatury muzycznej w zespole, zarówno podczas treningu (zajęć) jak i podczas publicznych występów. Minimum 70% frekwencji, która umożliwia zdobycie wiedzy i umiejętności w zespole.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Umiejętność realizacji swojej partii głosowej z uwzględnieniem emisji głosu i tekstu słownego, podejmowanie próby interpretacji. Znajomość partytury i realizacja elementów dzieła muzycznego. Realizacja podanej literatury muzycznej w zespole, zarówno podczas treningu (zajęć) jak i podczas publicznych występów. Minimum 70% frekwencji, która umożliwia zdobycie wiedzy i umiejętności w zespole.

Semestr 5

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Umiejętność realizacji swojej partii głosowej z uwzględnieniem emisji głosu i tekstu słownego, podejmowanie próby interpretacji. Znajomość partytury i realizacja elementów dzieła muzycznego. Podejmowane próby prowadzenia ćwiczeń, prób sekcyjnych, dyrygowania utworami. Realizacja podanej literatury muzycznej w zespole, zarówno podczas treningu (zajęć) jak i podczas publicznych występów. Minimum 70% frekwencji, która umożliwia zdobycie wiedzy i umiejętności w zespole.

Semestr 6

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Umiejętność realizacji swojej partii głosowej z uwzględnieniem emisji głosu i tekstu słownego, podejmowanie próby interpretacji. Znajomość partytury i realizacja elementów dzieła muzycznego. Podejmowane próby prowadzenia ćwiczeń, prób sekcyjnych, dyrygowania utworami. Realizacja podanej literatury muzycznej w zespole, zarówno podczas treningu (zajęć) jak i podczas publicznych występów. Minimum 70% frekwencji, która umożliwia zdobycie wiedzy i umiejętności w zespole.

Literatura

Obowiązkowa

1. Józef Wojtkowiak, Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella, 2001
2. Ewa Ordyk-Czyżewska, Wybranie zagadnienia sztuki chóralnej, 2005
3. Mirosław M. Banach, Prowadzenie emisji głosu w chórze, BRW
4. Literatura wokalna odpowiednio do przygotowywanego projektu i koncertu.

Dodatkowa

1. Zofia Bernatowicz, Pozamuzyczne inspiracje w budowaniu świata dźwięków, 2013

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie projektu	8
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie projektu	8
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30

Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie projektu	8
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie projektu	8
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie projektu	8
Przygotowanie do zaliczenia	5

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie projektu	8
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do dostosowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej
EAM_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do komunikacji w obrębie własnego środowiska oraz do nawiązania pozytywnych relacji interpersonalnych
EAM_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych, organizacyjnych i artystycznych, związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
EAM_K1_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne, wykorzystując swoją emocjonalność, wyobraźnię oraz intuicję w obszarze ekspresji artystycznej
EAM_K1_U02	Absolwent/ka potrafi wykonywać repertuar wiązany z kierunkiem studiów, wykorzystując w praktyce wiedzę, dotyczącą podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
EAM_K1_U03	Absolwent/ka potrafi współpracować z różnego typu zespołami muzycznymi oraz artystami w ramach wspólnych projektów artystycznych, również multidyscyplinarnych
EAM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi odczytywać zapis nutowy utworu
EAM_K1_U06	Absolwent/ka potrafi czytać nuty a vista
EAM_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
EAM_K1_U08	Absolwent/ka potrafi pracować w zespole pełniąc różne role; przyjmuje i wyznacza zadania, wykorzystując elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań artystycznych, edukacyjnych lub pedagogicznych
EAM_K1_U12	Absolwent/ka potrafi zaprezentować dzieło muzyczne, jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee
EAM_K1_U18	Absolwent/ka potrafi posługując się warsztatem muzycznym na poziomie elementarnym, kreować muzykę i improwizować
EAM_K1_U19	Absolwent/ka potrafi na poszczególnych etapach pracy nad dziełem artystycznym diagnozować, analizować i prognozować sytuacje wykonawcze
EAM_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie podstawową literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawową wiedzę na temat linii rozwojowych w historii muzyki oraz praktycznego zastosowania związanych z nimi tradycji wykonawczych
EAM_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie sposoby pozyskiwania oraz wykorzystywania niezbędnych informacji dotyczących kierunku studiów oraz specjalności, a także sposoby ich analizowania i interpretowania
EAM_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie powiązania i zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
EAM_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie fakty, zjawiska, idee oraz teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu sztuk muzycznych i pedagogiki