



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Forum muzykologiczne 1

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.21K.04885.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Piotr Podlipniak	
Prowadzący zajęcia	Piotr Podlipniak	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 10, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1.5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z badaniami prowadzonymi w Instytucie Muzykologii UAM.
C2	Zapoznanie studentów ze specyfiką prowadzenia badań muzykologicznych.
C3	Przekazanie studentom zasad prowadzenia dyskusji naukowej.
C4	Uświadomienie studentom konieczności prowadzenia sporu naukowego dla rozwoju nauki.
C5	Zapoznanie studentów z wynikami badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W16, MUZ_K2_W18, MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W20	Raport
W2	rozumie potrzebę prowadzenia sporu naukowego.	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W17, MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W20	Raport
W3	zna wybrane osiągnięcia badawcze innych niż Poznań ośrodków muzykologicznych.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W17, MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W20	Raport
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi prowadzić dyskusję naukową.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U14, MUZ_K2_U15	Raport
U2	interpretuje wyniki badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U14, MUZ_K2_U15	Raport
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest świadomy konieczności samodzielnego interpretowania wyników badawczych i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.	W1, U2, K1	Konwersatorium
2.	Specyfika dyskusji naukowej i sporu naukowego.	W2, U1, K1	Konwersatorium
3.	Specyfika pracy badawczej w ramach prac doktorskich realizowanych w Instytucie Muzykologii UAM.	W1, U2, K1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Specyfika pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.	W1, W3, U1, K1	Konwersatorium
5.	Współczesne projekty badawcze w muzykologii.	W1, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium
6.	Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w raporcie; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy potwierdzona w raporcie; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w raporcie; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanie lektur; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

- Berger, K. (2017). Muzykologia według Don Giovanniego albo: czy mamy stać się drastyczni? Res Facta Nova, 18(27), 199–206.
- Publikacje powiązane z wystąpieniami prelegentów i wskazane przez prowadzącego zajęcia.

Dodatkowa

- Stévançe, S., & Lacasse, S. (2018). Research-creation in music and the arts : towards a collaborative interdiscipline. Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781315605579>

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	10
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	10

Przygotowanie raportu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 45
Liczba punktów ECTS	ECTS 1.5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonaleni umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_U15	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę na temat specyfiki kultury muzycznej w popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W16	Absolwent/ka zna i rozumie oraz wyjaśnia w sposób pogłębiony potrzebę aplikacji wiedzy muzykologicznej w piśmiennictwie krytycznomuzycznym.
MUZ_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W18	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę opery jako interdyscyplinarnej dziedziny twórczości artystycznej.
MUZ_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę społecznych obiegów kultury muzycznej, w tym popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę projektów badawczych realizowanych w dziedzinie muzykologii.