



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Analiza jako droga poznania muzyki

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.21K.04877.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Ryszard Golianek	
Prowadzący zajęcia	Ryszard Golianek	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zaznajomienie studentów z możliwościami poznania dzieła muzycznego
C2	Prezentowanie wybranych teorii analizy dzieła muzycznego
C3	Zaznajomienie z najważniejszymi metodami badania dzieł muzycznych

Wymagania wstępne

Znajomość nut i terminologii muzycznej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna podstawowe pojęcia i koncepcje teoretyczne dotyczące tworzenia i analizowania kompozycji muzycznych	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W17	Test
W2	Precyzyjnie definiuje pojęcia dotyczące kategorii analitycznych w muzyce.	MUZ_K2_W02	Test
W3	Rozumie procedury obowiązujące w badaniach analitycznych muzyki.	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05	Test
W4	Ma wiedzę na temat teoretycznych podstaw badania utworów muzycznych.	MUZ_K2_W05	Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Metody i teorie analizy muzycznej	W1, W4	Wykład
2.	Strukturalistyczne i semiotyczne metody badania utworów muzycznych	W2, W4	Wykład
3.	Teoria analizy schenkerowskiej utworów muzycznych	W1, W2	Wykład
4.	Teoria klas wysokości dźwiękowych (Forte)	W1	Wykład
5.	Hermeneutyka jako metoda interpretacji dzieł muzycznych	W3	Wykład
6.	Relacje słowno-muzyczne w utworze	W3	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Test otwarty sprawdzający stopień znajomości terminologii związanej z analizą muzyczną oraz procedur stosowanych w badaniach tego typu. Skala ocen: 5,0 - bardzo dobra znajomość terminologii analitycznej i omówionych na zajęciach metod analizy (91-100% punktów możliwych do zdobycia), 4,5 - jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami (81-90% punktów możliwych do zdobycia), 4,0 - słabsza znajomość problematyki (71-80% punktów możliwych do zdobycia), 3,5 - zadowalająca znajomość terminologii i metod (61-70% punktów możliwych do zdobycia), 3,0 - dostateczna znajomość problematyki 51-60% punktów możliwych do zdobycia), 2,0 - niezadowalająca znajomość zagadnień (poniżej 50% punktów możliwych do zdobycia).

Literatura

Obowiązkowa

1. Cook N., Przewodnik po analizie muzycznej, przeł. S. Będkowski, Kraków 2014.
2. Bristiger M., Związki muzyki ze słowem, PWM, Kraków 1986.
3. Kerman J., Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć, „Res facta nova” 1(10), 1994.

Dodatkowa

1. Golianek R. D., Hermeneutyka – koncepcja filozoficzna i jej implikacje muzykologiczne. „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Bydgoszczy”, nr 4, Bydgoszcz, 1993.
2. Będkowski S., Chwiłek A., Lindstedt I., Analiza schenkerowska, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
3. Lindstedt I., Wprowadzenie do teorii zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte’a, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zaliczenia	45
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.