

Doktryny artystyczne

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZS.21HS.15811.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Koordynator zajęć	Łukasz Kiepuszewski, Michał Haake	
Prowadzący zajęcia	Łukasz Kiepuszewski, Michał Haake	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 60, Egzamin • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 8

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie studentów z historią pojęć i idei dotyczących sztuki

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	potrafi posługiwać się aparatem pojęć estetyki i teorii sztuki	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W12, HSZ_K2_W14, HSZ_K2_W15	Egzamin ustny, Wypowiedź ustna
W2	potrafi analizować dzieje poszczególnych idei i pojęć estetycznych i artystycznych	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W08, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W12, HSZ_K2_W14, HSZ_K2_W15	Egzamin ustny, Wypowiedź ustna
W3	potrafi rozpatrywać na płaszczyźnie historycznej związki między teorią a praktyką artystyczną	HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W08, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W12, HSZ_K2_W14, HSZ_K2_W15	Egzamin ustny, Wypowiedź ustna
W4	posiada orientację się w dziejach literatury o sztuce	HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W08, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W12, HSZ_K2_W14, HSZ_K2_W15	Egzamin ustny, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Koncepcje mimesis i iluzji w sztuce od starożytności	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
2.	Platonizm i pitagoreizm i jego konsekwencje dla średniowiecznej i nowożytnych koncepcji sztuki	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
3.	Arystoteles i hellenistyczne teorie sztuki; ich recepcja w nowożytności	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
4.	Teologie obrazu i ruchy ikonoklastyczne w średniowieczu i nowożytności	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
5.	Średniowieczne koncepcje piękna	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
6.	Ekfrazja dzieła sztuki, nowożytne formy piśmiennictwa o sztuce a kształtowanie się teorii sztuki	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
7.	Nowożytne dzieje wybranych pojęć i założeń teoretycznych dotyczących dzieła sztuki i procesu twórczego	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
8.	Artyści renesansu, manieryzmu i baroku o sztuce: między teorią a praktyką	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
9.	Paragone - rywalizacja sztuk	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
10.	Dzieje akademii artystycznych	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
11.	Estetyka Kanta i jej wpływ na nowoczesną teorię sztuki	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
12.	Idealizm niemiecki (pojęcia nieskończoności i Stimmungu)	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
13.	Teoria symbolu	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
14.	Teoria malarstwa akademickiego i historycznego	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
15.	Religia sztuki	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
16.	Estetyka ciała od XVI do XIX wieku	W1, W2, W3, W4	Wykład, Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków
Ćwiczenia	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	prezentacja zadowalającej wiedzy z zakresu historii pojęć i idei dotyczących sztuki
Ćwiczenia	prezentacja zadowalającej wiedzy z zakresu historii pojęć i idei dotyczących sztuki

Literatura

Obowiązkowa

1. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa 2009 (i wcześniejsze)
2. Wybór tekstów źródłowych do Historii doktryn artystycznych, red. J. Białostocki i zespół, t. 1-3 (kilka wydań od 1988)

Dodatkowa

1. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 2011 (i wcześniejsze)

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	60
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	20

Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do egzaminu	100
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240
Liczba punktów ECTS	ECTS 8

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce historii sztuki w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
HSZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony terminologię używaną w historii sztuki oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych
HSZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie teorię i metodykę różnych subdyscyplin historii sztuki w stopniu pogłębionym
HSZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym specyfikę i przemiany form i konwencji artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
HSZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym twórczość artystów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji
HSZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym tendencje w historii sztuki oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie historyczno-artystycznym z danego zakresu
HSZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę zjawisk artystycznych, ich pochodzenie i funkcje
HSZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki filozofii oraz dyscyplin pokrewnych dla historii sztuki
HSZ_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym miejsce i znaczenie estetyki w refleksji historyczno-artystycznej