



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Strategie angażujące w sztukach performatywnych - warsztat

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Wiedza o teatrze		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 20WOTS.18HS.12646.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Magdalena Rewerenda, Agata Siwiak		
Prowadzący zajęcia	Agata Siwiak		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przygotowanie kompletnej merytorycznej koncepcji projektu partycypacyjnego z zakresu sztuk performatywnych;
C2	realizacja projektu partycypacyjnego z zakresu sztuk performatywnych;
C3	współpraca z twórcami i twórczyniami oraz organizacjami i instytucjami kultury działającymi w polu sztuki opartej na zaangażowaniu społecznym / sztuki partycypacyjnej;
C4	kształcenie umiejętności pracy w zespole.
C5	przygotowanie kompletnej merytorycznej koncepcji projektu partycypacyjnego z zakresu sztuk performatywnych;

Wymagania wstępne

Zaliczenie konwersatorium Strategie angażujące w sztukach performatywnych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma wiedzę na temat wybranych zjawisk i przemian kulturowych, zwłaszcza w kontekście projektów performatywnych, jak również zna środowisko instytucji organizujących projekty o charakterze artystyczno-społecznym	WOT_K1_W05, WOT_K1_W07, WOT_K1_W10	Projekt, Portfolio
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wykorzystywać wiedzę i umiejętności zdobyte na konwersatorium Strategie angażujące w sztukach performatywnych, by indywidualnie lub zespołowo przygotować kompletną koncepcję projektu partycypacyjnego z zakresu sztuk performatywnych	WOT_K1_U05	Projekt
U2	potrafi efektywnie planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową niezbędną do zrealizowania projektu partycypacyjnego, w tym negocjować i tworzyć warunki współpracy z twórczyniami i twórcami oraz partnerami instytucjonalnymi	WOT_K1_U06, WOT_K1_U10	Projekt
U3	potrafi zespołowo lub indywidualnie stworzyć wniosek o dofinansowanie przygotowanego w ramach zajęć projektu	WOT_K1_U05, WOT_K1_U06, WOT_K1_U10	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowa podejmować odpowiedzialne i etyczne decyzje programowe i organizacyjne (także w sytuacji stresu, konfliktu w grupie i zagrożenia projektu), jak również wykorzystywać zdobytą wiedzę i umiejętności w planowaniu swojej kariery zawodowej	WOT_K1_K05, WOT_K1_K06	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Prace badawcze w celu stworzenia kompletnego projektu opartego na zaangażowaniu społecznym / partycypacyjnego z zakresu sztuk performatywnych.	U1	Warsztaty
2.	Planowanie i wdrażanie projektu partycypacyjnego z zakresu sztuk performatywnych, w tym negocjowanie i tworzenie z poszanowaniem pluralizmu kulturowego warunków współpracy z twórczyniami i twórcami oraz partnerami instytucjonalnymi.	W1, U2	Warsztaty
3.	Kontrolowanie projektu na każdym etapie pracy i reagowanie na zmieniające się warunki organizacyjne.	U2, K1	Warsztaty
4.	Zarządzanie pracą w grupie projektowej: optymalne wykorzystanie kompetencji i zdolności poszczególnych członkiń i członków zespołu, zbudowanie odpowiedniej struktury organizacyjnej.	U2, K1	Warsztaty
5.	Etyczne rozwiązywanie konfliktów i sytuacji zagrażających realizacji projektu.	U2, K1	Warsztaty
6.	Rozpoznanie i analiza środowiska instytucji organizujących projekty o charakterze artystyczno-społecznym, ze szczególnym uwzględnieniem projektów performatywnych.	W1	Warsztaty
7.	Wypełnianie wniosków o dofinansowanie projektu partycypacyjnego z zakresu sztuk performatywnych, ze szczególnym uwzględnieniem analizy celów społecznych projektu.	U3	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Przygotowanie portfolio projektu partycypacyjnego w zakresie sztuk performatywnych – praca w zespołach. Realizacja projektu partycypacyjnego w zakresie sztuk performatywnych – praca w zespołach. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: - bardzo dobry (bdb; 5,0): wysoka jakość programowa i produkcyjna projektu; umiejętność współdziałania z grupą; wyróżniająca odpowiedzialność za podejmowane działania, rzetelność, planowość i wysoka etyka pracy. - dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej z nieznacznymi niedociągnięciami. - dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć. - dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca jakość programowa i produkcyjna projektu; przeciętna umiejętność współdziałania z grupą; wystarczająca odpowiedzialność za podejmowane działania, rzetelność, planowość i zadowalająca etyka pracy. - dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca jakość programowa i produkcyjna projektu; przeciętna umiejętność współdziałania z grupą; niska odpowiedzialność za podejmowane działania, rzetelność, planowość i etyka pracy. - niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca jakość programowa i produkcyjna projektu; nieumiejętność współdziałania z grupą; brak rzetelności i odpowiedzialności za podejmowane działania, niska etyka pracy.

Literatura

Obowiązkowa

1. Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość, red. Grzegorz Godlewski, Iwona Kurz, Andrzej Mencwel, Michał Wójtowski, IKP UW, Warszawa 2002. Bourriaud, Nicolas, Estetyka relacyjna, przeł. Ł. Białkowski, MOCAK, Kraków 2012. Lokalnie: animacja kultury/community arts, red. Iwona Kurz, Warszawa 2008.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Czytanie wskazanej literatury	8
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie portfolio	10
Przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 88
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
WOT_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy oraz posługiwania się metodami i narzędziami zarządzania własną ścieżką kariery zawodowej
WOT_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej i uczciwości intelektualnej (w odniesieniu do działalności własnej i innych osób), a także dbałości o dorobek i tradycje zawodowe, zwłaszcza w obszarach związanych z teatrem i sztukami performatywnymi
WOT_K1_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę i umiejętności do przygotowania koncepcji projektu kulturalnego/badawczego, potrafi przeprowadzić poszukiwania środków finansowych na jego realizację, a także stworzyć wniosek projektowy niezbędny do ich pozyskania
WOT_K1_U06	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę i umiejętności w różnego rodzaju aktywnościach profesjonalnych, zwłaszcza związanych z funkcjonowaniem instytucji kultury, programowaniem, organizacją i promocją wydarzeń kulturalnych oraz budowaniem relacji między instytucjami a publicznością
WOT_K1_U10	Absolwent/ka potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, wykazując się odpowiedzialnością za ich rezultaty
WOT_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczącej aspektów funkcjonowania współczesnych instytucji kultury, odbiorców sztuk oraz uczestników kultury, a także programowania, organizowania i promowania wydarzeń kulturalnych
WOT_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia składające się na wiedzę szczegółową dotyczącą najnowszych zjawisk i przemian kulturowych, zwłaszcza w dziedzinie sztuki teatru i sztuk performatywnych, oraz ich społeczno-kulturowego znaczenia
WOT_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości związanych z kierunkiem studiów