

Młody Friedrich

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZPWS.2200000K.16392.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Tadeusz J. Żuchowski	
Prowadzący zajęcia	Tadeusz J. Żuchowski	
Okres Semestr letni	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Poznanie przez studentów początków kariery artystycznej Caspara Davida Friedricha (1774-1840)

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna mechanizmy kariery malarzy europejskich około 1800 roku.	HSZ_K2_W07	Kolokwium ustne
W2	Ma wiedzę na temat edukacji malarzy europejskich około 1800	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W13	Kolokwium ustne
W3	Zna biografię artystyczną Caspara Davida Friedricha.	HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W08	Kolokwium ustne
W4	Zna podstawowe problemy na temat twórczości Caspara Davida Friedricha podnoszone w badaniach.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W12, HSZ_K2_W14, HSZ_K2_W15	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi rozróżniać faktografię dotyczącą twórczości Caspara Davida Friedricha od interpretacji tychże faktów.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U11	Kolokwium ustne
U2	Potrafi poddawać krytycznej ocenie propozycje badawcze odnoszące się do dzieł Caspara Davida Friedricha w konfrontacji z dziełami będącymi obiektami tych propozycji.	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U06	Kolokwium ustne
U3	Dostrzega zależność interpretacji dzieł Caspara Davida Friedricha od kontekstu historycznego.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U11	Kolokwium ustne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Zyskuje podstawowe kompetencje pozwalające na kształtowanie wyobrażenia o przeszłości poprzez interpretację dzieł Caspara Davida Friedricha.	HSZ_K2_K03	Kolokwium ustne
K2	Poznaje praktyki badaczy sztuki i kuratorów wystaw mające na celu aktualizację twórczości Caspara Davida Friedricha.	HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K06	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Caspar David Friedrich i jego rodzina. Greifswald ok. 1800.	W3, U1, K1	Wykład
2.	Akademia Sztuki w Kopenhadze u schyłku XVIII w	W1, W2, U1, U3, K2	Wykład
3.	Drezno u progu XIX w. i jego środowisko artystyczne.	W1, W2, U2, U3, K2	Wykład
4.	Początki kariery Friedricha. Pierwsze znajomości. Friedrich jako rysownik, jego próby literackie.	W1, W3, W4, U1, U2, U3, K1	Wykład
5.	Wędrowki Friedricha.	W2, W3, U1, U3	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Pierwsze obrazy olejne i koncepcja <i>pendant</i> .	W3, W4, U2, K2	Wykład
7.	"Ołtarz Deczyński" i tzw. Ramdohrstreit.	W3, W4, U1, U2, U3, K2	Wykład
8.	„Mnich nad morzem” - wokół interpretacji jednego obrazu.	W3, W4, U2, U3, K2	Wykład
9.	Renesans nordycki, patriotyzm i Napoleon.	W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Wykazanie się znajomością problematyki przedstawionej na wykładzie. Rozmowa po zakończeniu wykładów z zakresu ujętego w wykładzie.

Literatura

Obowiązkowa

1. Börsch-Supan, Helmut & Jähnig, Karl Wilhelm: Caspar David Friedrich. Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen. Prestel Verlag, München 1973;
2. Grave Johannes: Caspar David Friedrich. Prestel Verlag, München 2012;
3. Hofmann, Werner Caspar David Friedrich,: Thames & Hudson, London 2000 (są też inne wydania); Busch, Werner, Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion. C.H. Beck, München 2003.
4. Żuchowski, Tadeusz J., Między naturą a historią. Malarstwo Caspara Davida Friedricha, Polskie Pismo i Książka, Szczecin 1993

Dodatkowa

1. Caspar David Friedrich. Kunst für eine neue Zeit, kat. wyst., Kunsthalle Hamburg 2023–2024, red. Markus Bertsch & Johannes Grave, Hatje Kanz, Berlin 2023.
2. Caspar David Friedrich. Unendliche Landschaften, kat. wyst. Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, red. Birgit Verwiebe & Ralph Gleis, Prestel, München – Berlin – New York 2024.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie do zaliczenia	46
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 76
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedniego określenia priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
HSZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prawidłowej identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu
HSZ_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, artystycznymi
HSZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych
HSZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności historyka sztuki, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii
HSZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi biegle prezentować własne analizy i interpretacje dzieła artystycznego oraz popierać je własną argumentacją, w tym zaczerpnąć z poglądów różnych autorów
HSZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych
HSZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce historii sztuki w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
HSZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie szeroki zakres terminologii używanej w historii sztuki oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych
HSZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie teorię i metodykę różnych subdyscyplin historii sztuki na poziomie rozszerzonym
HSZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form i konwencji artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
HSZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie twórczość artystów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji
HSZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii sztuki oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie historyczno-artystycznym z danego zakresu
HSZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę zjawisk artystycznych, ich pochodzenie i funkcje
HSZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie związki sztuki ze strukturami i instytucjami kultury
HSZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie w szerszym zakresie związki filozofii oraz dyscyplin pokrewnych dla historii sztuki
HSZ_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce i znaczenie estetyki w refleksji historyczno-artystycznej