



UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Wiedza o kulturach tradycyjnych

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.14K.04460.23
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Agnieszka Kazibut	
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Kazibut	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem kształcenia jest zapoznanie z treściami dotyczącymi specyfiki kultur tradycyjnych.
C2	Celem jest - w odniesieniu do materiału faktograficznego - wskazanie specyfiki ludowego modelu świata w odniesieniu historycznym oraz teraźniejszym.
C3	Zapoznanie z klasycznymi terminami i definicjami z zakresu kultury ludowej i tradycyjnej.

Wymagania wstępne

Znajomość wiedzy z zakresu historii nauk o kulturze.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna terminologię stosowaną w badaniach kultur tradycyjnych, a także procesy i praktyki zachodzące w kulturach tradycyjnych.	KLT_K1_W02	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
W2	Zna i rozumie historyczne i współczesne koncepcje tradycji.	KLT_K1_W02	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
W3	Zna specyfikę życia kultur tradycyjnych oraz tendencje związane z dynamiką zmian kulturowych.	KLT_K1_W06	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
W4	Zna i rozumie sposoby ujmowania zjawisk z zakresu kultury tradycyjnej.	KLT_K1_W06	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Posługuje się pojęciami i opisuje zjawiska odnoszące się do kultury tradycyjnej.	KLT_K1_U01	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
U2	Stosuje kategorie i koncepcje teoretyczne w opisie i interpretacji zagadnień związanych z kulturą tradycyjną.	KLT_K1_U02	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Wykorzystuje wiedzę do diagnozowania i wspierania społeczności lokalnej w ramach ochrony dziedzictwa i tradycji.	KLT_K1_K01	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
K2	Ocenia procesy zachodzące na gruncie kultur tradycyjnych.	KLT_K1_K02	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
K3	Wyjaśnia zmiany zachodzące na gruncie kultury tradycyjnej obejmujące takie zjawiska jak religijność, etniczność, kultura materialna.	KLT_K1_K03	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
K4	Rozpoznaje i ocenia zmiany społeczne oraz kulturowe zachodzące na gruncie kultury tradycyjnej.	KLT_K1_K11	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Tradycja, kultura tradycyjna, definicja pojęcia.	W1, W2, W3	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Tradycja wynaleziona – koncepcja i przykłady	W1, W2, W3, U1	Ćwiczenia
3.	Tradycja a kultura współczesna – charakterystyka zmian	W1, W2, W3, W4, U1	Ćwiczenia
4.	Kultura materialna, sztuka ludowa, sztuka nieprofesjonalna - definicje, formy dawne i współczesne	W3, U1, U2, K3	Ćwiczenia
5.	Sąsiedztwo kulturowe jako wyzwanie i stymulacja dla kultur tradycyjnych	U2, K1	Ćwiczenia
6.	Wieś polska – charakterystyka tradycji, obrzędowość, rytualizm i religijność.	U2, K2	Ćwiczenia
7.	Folklor i folklorystyka jako elementy badań kultury tradycyjnej	W1, U2	Ćwiczenia
8.	Detradycjonalizacja jako wyzwanie dla kultury tradycyjnej	W3, K3, K4	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach; Studenci opracowują i prezentują zagadnienia z określonych bloków tematycznych; znajomość obowiązujących tekstów na poszczególne zajęcia, końcowe kolokwium ustne. bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach; podczas prezentacji swobodnie posługuje się właściwymi pojęciami i teoretycznymi koncepcjami, umiejętnie aplikuje je do omawianych przypadków; ma znakomitą wiedzę, opowiedział wyczerpująco na zadane pytania na końcowym kolokwium ustnym dobry plus (+db; 4,5): student podczas prezentacji wykazał się bardzo szerokim zakresem wiedzy, wykazuje się umiejętnościami obejmującymi treści kształcenia z pewnymi niedostatkami; odpowiedział z nielicznymi błędami na pytania na kolokwium końcowym. dobry (db; 4,0): student posiada szeroki zasób wiedzy i umiejętności oraz kompetencji, co z niewielkimi lukami wykazuje na prezentacji; w dobrym stopniu opanował wiedzę jednak z uchybieniami; na kolokwium nie opowiedział wyczerpująco na stawiane pytania; dostateczny plus (+dst; 3,5): student wykazał się podczas prezentacji zadowalającą wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami, jednak z widocznymi lukami; na kolokwium nie odpowiedział wyczerpująco na zadane pytania, popełniał błędy; dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach co wykazał na prezentacji; na kolokwium nie odpowiedział dostatecznie dobrze na zadane pytania, popełniał liczne błędy niedostateczny (ndst; 2,0): student nie odpowiedział poprawnie na zadane pytania na kolokwium, ma zasadnicze braki w wiedzy wymaganej przez program przedmiotu; nie przygotował prezentacji;

Literatura

Obowiązkowa

1. Szacki J., "Trzy pojęcia tradycji: transmisja - dziedzictwo - tradycja", w: tegoż, Tradycja, (różne wydania).
2. Trevor-Roper G., "Górska tradycja Szkocji", w: Tradycja wynaleziona, red. E. Hobsbawm, T. Ranger, Kraków 2008.
3. Fryś E. i in., "Sztuka ludowa w Polsce", Warszawa 1988.
4. Pokropek M., "Etnografia. Materialna kultura ludowa Polski na tle porównawczym", Warszawa 2021.
5. Klekot E., "Rzeczy wybrane, rzeczy ludowe", "Między ludoznawstwem a przemysłem ludowym", "Lud jako twórca i twórca ludowy", w: tejże, Kłopoty ze sztuką ludową. Gust, ideologie, nowoczesność, Gdańsk 2021.
6. Korduba P., "Cepelia", w: tegoż, Ludowość na sprzedaż, Warszawa 2013.
7. Drenda O., "Sztuka domowa", w: tejże, Wyroby, Kraków 2018.
8. Stomma L., "Religijność ludowa", w: tegoż, Antropologia kultury wsi polskiej XIX wieku, Warszawa 1986.
9. Gennep van A., "Klasyfikacja obrzędów", w: tegoż, Obrzędy przejścia, Warszawa 2006.
10. Levi-Strauss C., „Problemy społeczne: obrzezanie kobiet i techniki wspomaganego rozrodu”, w: tegoż, Wszyscy jesteśmy kanibalami, Kraków 2015.
11. Kowalski P., "O kulturze ludowej i tym, co się z nią robi", w: tegoż, Popkultura i humaniści, Kraków 2004.
12. Burszta J., "Romantyzm. Sprawy ludowości, narodu i kultury narodowej", w: tegoż, Chłopskie źródła kultury, Warszawa 1985.
13. Krawczyk-Wasilewska V., "W obronie folkloru, czyli dialog między tradycją i współczesnością", w: Folklorystyka. Dylematy i perspektywy, red. D. Simonides, Opole 1995.

Dodatkowa

1. Willis P., Wyobrażenia etnograficzna, Kraków 2005.
2. Eliade M., W poszukiwaniu historii i znaczenia religii, Warszawa 1997.
3. M. Harris, Krowy, świnie, wojny i czarownice, (różne wydania).
4. Polska - kraj folkloru?, J. Kordjak (red.), Warszawa 2016.
5. Tomicka J., Tomicki R., Drzewo życia. Ludowa wizja świata i człowieka, Warszawa 1975.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykorzystania wiedzy kulturoznawczej we wspieraniu rozwoju współczesnego człowieka oraz kultur lokalnych i współczesnych społeczeństw, ze świadomością odpowiedzialności za zachowanie ich dziedzictwa kulturowego
KLT_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazania się wyobraźnią, wrażliwością społeczną i krytycyzmem w ocenie procesów i zjawisk kulturowych
KLT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wyjaśniania istotnych zjawisk w kulturze (konflikty społeczne, etniczne i religijne, przemiany obyczajowe, nowe praktyki kulturowe i nowe formy uczestnictwa w kulturze)
KLT_K1_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prawidłowej identyfikacji i oceny zjawisk społeczno-kulturowych, w których uczestniczy, poprzez uświadomienie sobie specyfiki i wagi kulturowych regulacji różnych sfer życia codziennego i form obyczajowości
KLT_K1_U01	Absolwent/ka potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych
KLT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi dokonać rozpoznania, obserwacji, interpretacji i krytycznej oceny wytworów kultury, przypisując je do właściwej tradycji
KLT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię oraz koncepcje opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury
KLT_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę współczesnego życia kulturalnego oraz tendencje i zmiany w praktykach kulturowych