



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Święta i życie codzienne na przestrzeni wieków Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Projektowanie kultury Specjalność Promocja kultury Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 16PKTPKUS.18S.12302.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Zofia Kaczmarek	
Prowadzący zajęcia	Zofia Kaczmarek	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zrozumienie historii człowieka „zwykłego”, jego tradycyjnych zajęć i problemów dnia codziennego, a także uroczystości
C2	spojrzenie na ludzkie działania z punktu widzenia przedmiotów, które definiują świat człowieka, wypełniają go, ale i ograniczają.

Wymagania wstępne

Student powinien mieć podstawową wiedzę z zakresu historii Europy i Nowego Świata.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	objaśnia tradycyjną historię wydarzeniową w świetle badań nad życiem codziennym	PKT_K1_W02, PKT_K1_W03, PKT_K1_W08	Projekt
W2	opisuje funkcje miast na przestrzeni wieków, specyfikę życia na wsi, specyfikę i funkcje domów (kulturalne, towarzyskie, itp.) w wybranych krajach islamskich, chrześcijańskich, i azjatyckich (wybrane)	PKT_K1_W02, PKT_K1_W03, PKT_K1_W08	Projekt
W3	opisuje praktyki medyczne na przestrzeni wieków (higiena, sposoby leczenia) w wybranych krajach islamskich, chrześcijańskich, i azjatyckich (wybrane)	PKT_K1_W02, PKT_K1_W03, PKT_K1_W08	Projekt
W4	opisuje specyfikę świąt, ludowych obrzędów na przestrzeni wieków (przebieg uroczystości religijnych, państwowych, kulturalnych...) w wybranych krajach islamskich, chrześcijańskich, i azjatyckich (wybrane)	PKT_K1_W02, PKT_K1_W03, PKT_K1_W08	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	przeprowadzi lekcję muzealną	PKT_K1_K01, PKT_K1_K02, PKT_K1_K03, PKT_K1_K05	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Tradycyjna historia wydarzeniowa a badania nad życiem codziennym	W1	Warsztaty
2.	Życie w miastach i na wsiach. Przestrzeń mieszkalna	W1, W2	Warsztaty
3.	Medycyna	W1, W2, W3	Warsztaty
4.	Uroczystości i święta	W1, W2, W3, W4	Warsztaty
5.	Lekcja muzealna	W1, W2, W3, W4, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - metoda "kuli śnieżowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Przygotowanie lekcji muzealnej

Literatura

Obowiązkowa

1. Bryson B., W domu. Krótka historia rzeczy codziennego użytku, Poznań 2013.
2. Domańska E., Olsen B., Wszyscy jesteśmy konstruktivistami, [w:] J. Kowalewski, W. Piaske, M. Śliwa (red.), Rzeczy i ludzie. humanistyka wobec materialności, Olsztyn 2008, 83-100.
3. Historia życia prywatnego, tomy 1-5, red. P. Ariès, G. Duby, Wrocław 1998, 2005.
4. Hobsbawm E., Wprowadzenie. Wynajdywanie tradycji, [w:] Tradycja wynaleziona, red. E. Hobsbawm i T. Ranger, Kraków 2008, s. 9-23
5. Kowalewski J, Piasek W., W poszukiwaniu utraconej Rzeczywistości .Uwagi na marginesie projektu „zwrotu ku rzeczom” w historiografii i archeologii, [w:] J. Kowalewski, W. Piaske, M. Śliwa (red.), Rzeczy i ludzie. humanistyka wobec materialności, Olsztyn 2008, 61-81.

Dodatkowa

1. Jenner G., Milion lat w jeden dzień. Fascynująca historia życia codziennego od jaskini do globalnej wioski, Warszawa 2016.
2. Domańska E., Mikrohistorie, Poznań 2005.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie projektu	25
Przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PKT_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii, wykazując się przy tym otwartością na alternatywne propozycje teoretyczne i praktyczne oraz aktywnością w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań
PKT_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do poszukiwań nowatorskich sposobów animowania życia kulturalnego oraz ruchu turystycznego, ze szczególnym odniesieniem do społeczności lokalnych
PKT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do refleksji etycznej związanej z własną pracą, odpowiedzialnością przed współpracownikami i innymi grupami społecznymi, a także określenia priorytetowych celów w realizacji zamierzonych działań profesjonalnych
PKT_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny własnych kompetencji oraz wiedzy, myślenia i działania w sposób kreatywny oraz inicjowania aktywności w interesie publicznym na rzecz rozwoju kulturowego regionu, kraju, Europy i aktywnego w nich uczestnictwa oraz koordynacji działań społeczności lokalnej w tym zakresie
PKT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu koncepcje kultury i zastosowania praktyczne wiedzy kulturowej w dziedzinie animacji kultury i turystyki, zarządzania w kulturze oraz promocji kultury
PKT_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu koncepcje opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i animatora działań kulturalnych, w tym także związanych ze sferą turystyki
PKT_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną wiedzę praktyczną na temat współczesnych kultur lokalnych (w tym miejskich), regionalnych i globalnych oraz wiedzę na temat szans i zagrożeń dla funkcjonowania wspólnot wielokulturowych