



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Europejska tradycja literacka

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Komunikacja europejska		Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -		Kod zajęć 16KEPS.14K.14158.23
Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil praktyczny		
Koordynator zajęć	Katarzyna Szewczyk-Haake	
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Szewczyk-Haake	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Wykład: 30, Egzamin - Warsztaty: 45, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z wybranymi dziełami literatury europejskiej i ukazanie ich na tle przemian kultury europejskiej na przestrzeni dziejów.
C2	Kształcenie umiejętności operowania podstawową terminologią literaturoznawczą, potrzebną do analizy i interpretacji komentowanych utworów.
C3	Kształcenie umiejętności prowadzenia dyskusji na tematy aksjologiczne w oparciu o teksty literackie.
C4	Kształcenie praktycznych umiejętności w zakresie promocji literatury w ośrodkach kultury.

Wymagania wstępne

Wiedza o literaturze na poziomie matury podstawowej z języka polskiego.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna analizowane na zajęciach utwory literackie i rozumie ich rolę w kształtowaniu topiki właściwej literaturze i kulturze europejskiej.	KEP_K1_W03, KEP_K1_W08, KEP_K1_W09	Egzamin ustny, Projekt, Prezentacja multimedialna, ocena przygotowania do zajęć (lektury) oraz zaangażowania w dyskusję
W2	Posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki i teorii dzieła literackiego odnośnie do interpretowanych na zajęciach utworów literackich.	KEP_K1_W02	Egzamin ustny, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Rozumie pojęcie tradycji literackiej i potrafi wskazać przykłady żywotności wybranych (omawianych na zajęciach) tematów, motywów czy ujęć oraz ich późniejsze realizacje (literackie i filmowe).	KEP_K1_U02, KEP_K1_U03, KEP_K1_U04, KEP_K1_U05, KEP_K1_U06, KEP_K1_U07, KEP_K1_U10	Egzamin ustny, Projekt, Prezentacja multimedialna, ocena przygotowania do zajęć (lektury) oraz zaangażowania w dyskusję
U2	Potrafi zaplanować działania w zakresie promocji literatury, tworząc samodzielny projekt promocyjny dotyczący materii literackiej.	KEP_K1_U06, KEP_K1_U11, KEP_K1_U13, KEP_K1_U17	Projekt, ocena przygotowania do zajęć (lektury) oraz zaangażowania w dyskusję
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Wykazuje umiejętność i potrzebę prowadzenia dyskusji światopoglądowych w oparciu o lekturę utworu literackiego (lub jego fragmentu), odnosząc się do istotnych współcześnie zagadnień kulturowych i komunikacyjnych oraz poszukując dla nich rozwiązań.	KEP_K1_K03, KEP_K1_K04, KEP_K1_K07	Egzamin ustny, Prezentacja multimedialna, ocena przygotowania do zajęć (lektury) oraz zaangażowania w dyskusję

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Pojęcie tradycji literackiej.	W2, U1	Wykład, Warsztaty
2.	Pojęcie literatury europejskiej. Wstęp do zagadnień komparatystyki literackiej i kulturowej.	W1, W2, U1, K1	Wykład, Warsztaty

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Analizy i interpretacje utworów literackich (oraz nawiązujących do nich utworów literackich, filmowych, plastycznych) - zgodnie z wyborem tekstów przez prowadzącego na dany rok akademicki.	W1, W2, U1, K1	Wykład, Warsztaty
4.	Promocja literatury w instytucji muzealnej. Analiza wybranych przykładów i tworzenie projektu zaliczeniowego.	W1, W2, U1, U2	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Metoda analizy przypadków
Warsztaty	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach, Plener

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Do egzaminu dopuszczalne są osoby, które wcześniej uzyskały zaliczenie z warsztatów. Egzamin ma formę ustną i obejmuje materiał prezentowany na wykładach, omawiany na warsztatach oraz lektury. Na egzaminie ocenie podlegają: merytoryczna wartość wypowiedzi, logika wyводу, umiejętność posługiwania się terminologią literaturoznawczą omawianą na zajęciach, kultura języka.
Warsztaty	Obecność na warsztatach jest obowiązkowa. Liczba nieusprawiedliwionych nieobecności większa od 2 skutkuje niedopuszczeniem do zaliczenia. Usprawiedliwienie wyłącznie na podstawie zwolnienia lekarskiego. Na ocenę zaliczeniową składają się: aktywność i przygotowanie do zajęć (25%), projekt (45%), prezentacja (30%). Przygotowanie do zajęć oceniane jest na podstawie aktywności studenta/teki. Ocena projektu odnosi się do jego merytorycznej wartości, a także wkładu pracy studenta/teki, samodzielności koncepcji i wykonania. Ocena prezentacji odnosi się do jej zawartości merytorycznej, a także umiejętności doboru potrzebnej bibliografii i sposobu korzystania z niej, sposobu prezentowania informacji (retoryka, kultura języka) i opracowania redakcyjnego (dobór materiału ilustracyjnego, poprawność językowa).

Literatura

Obowiązkowa

1. Sztuka interpretacji, oprac. H. Markiewicz, tom 1-2, Wrocław 1971, 1973.
2. Słownik terminów literackich, red. M. Głowiński i in., Wrocław 1988 lub inne wydanie (tu: wybrane hasła).
3. Fish, S. Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane. Przeł. A. Szahaj, Kraków 1998.

Dodatkowa

1. Dostojewski F., Legenda o Wielkim Inkwizytorze, w: tegoż, Bracia Karamazow, przeł. A. Wat, dowolne wydanie.
2. Kołakowski L., Bajki różne, dowolne wydanie.
3. Puszkina A., Jeździec miedziany, dowolny przekład, dowolne wydanie.
4. Sołżenicyn A., Jeden dzień Iwana Denisowicza, przeł. W. Dąbrowski, I. Lewandowska, dowolne wydanie.
5. Stoppard T., Rosenkrantz i Giuldenstern nie żyją, tłum. G. Gottesman, „Dialog” 1969 nr 2. (do wyboru: obejrzenie filmu w reż. Toma Stopparda z 1990 r.)
6. Szekspir W., Hamlet oraz Kupiec wenecki, dowolny przekład, dowolne wydanie.
7. Szostak, W., Zagroda zębów, Warszawa 2016.
8. Kawafis K., Wybór wierszy.
9. Brodski J., Wybór wierszy.
10. Herbert Z. Wybór wierszy.
11. Celan P. Wybór wierszy.
12. Głuchowska Z. Wybór wierszy.
13. Wittlin J. Wybór wierszy.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Warsztaty	45
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie projektu	25
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Przygotowanie do egzaminu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KEP_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego poszukiwania nowych rozwiązań, szczególnie w obszarze kultury, wykazując się przy tym otwartością na alternatywne propozycje teoretyczne i praktyczne
KEP_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania działań komunikacyjnych i współtworzenia relacji międzyludzkich w środowisku zawodowym, szczególnie zróżnicowanym kulturowo
KEP_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do stałego aktualizowania swojej wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk/tekstów kultury i ich efektywnego wykorzystania w procesie budowania dialogu kulturowego
KEP_K1_U02	Absolwent/ka potrafi stosować poznaną terminologię z zakresu komunikacji oraz nauk o kulturze i religii
KEP_K1_U03	Absolwent/ka potrafi dokonywać analizy wydarzeń, procesów i zjawisk kulturowych, historycznych, społecznych, gospodarczych, weryfikować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi
KEP_K1_U04	Absolwent/ka potrafi wykrywać proste zależności pomiędzy procesami kulturowymi, historycznymi i komunikacyjnymi w zakresie relacji kulturowych
KEP_K1_U05	Absolwent/ka potrafi dostrzegać wpływ dziedzictwa kulturowego i historycznego na współczesną kulturę Europy (języki, normy, obyczaje)
KEP_K1_U06	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować, oceniać i wykorzystywać informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych
KEP_K1_U07	Absolwent/ka potrafi formułować własne opinie i wyrażać je w mowie i piśmie
KEP_K1_U10	Absolwent/ka potrafi formułować i prezentować wypowiedzi ustne w języku polskim i obcym z wykorzystaniem terminologii specjalistycznej
KEP_K1_U11	Absolwent/ka potrafi samodzielnie pisać i redagować teksty o charakterze informacyjnym, promocyjnym i krytycznym oraz teksty profesjonalne z wykorzystaniem terminologii specjalistycznej w języku polskim i obcym
KEP_K1_U13	Absolwent/ka potrafi organizować pracę własną i zespołową, w sposób innowacyjny planować działania na płaszczyźnie zawodowej
KEP_K1_U17	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę, formułując i rozwiązując problemy w ramach obowiązków zawodowych
KEP_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane metodologie właściwe dla kierunku studiów, tj. nauk o kulturze i religii, komunikacji kulturowej i mediach, literaturoznawstwa i historii, oraz powiązane z nimi terminologie
KEP_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie kulturowe, literaturoznawcze, filozoficzne, historyczne i społeczne fundamenty komunikacji kulturowej w przestrzeni europejskiej
KEP_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie kluczowe dla cywilizacji zachodniej przemiany kulturowe, komunikacyjne, historyczne, społeczne i gospodarcze
KEP_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane zagadnienia z obszaru dyscyplin kierunkowych niezbędne do należytego pojmowania procesów i zjawisk zachodzących we współczesnym świecie