



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Grafika/ Grafika cyfrowa (I Pracownia artystyczna - dyplomowa)

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.130K.01300.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling, Maciej Guźniczak		
Prowadzący zajęcia	Maciej Guźniczak		
Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 6	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 60, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie szczegółowej wiedzy technicznej i technologicznej z zakresu Grafiki.
C2	Kształtowanie postawy twórcy posiadającego umiejętności samodzielnej pracy podczas podejmowania tematów artystycznych, realizowanych w formie spójnej ideowo kolekcji.
C3	Stworzenie artystycznej koncepcji pracy dyplomowej w formie projektów i matryc graficznych w szlachetnych technikach czy zapisie cyfrowym.
C4	Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem sztuki w wybranej dyscyplinie dla pełniejszego artykułowania własnej wizji artystycznej.
C5	Formułowanie i zapisywanie problemów badawczych i ich uaktywnienie w formie realizacji graficznej kolekcji artystycznej.
C6	Konstruowanie kolekcji dyplomowej i umiejętne jej definiowanie w formie zapisu słownego (aneksu artystycznego).

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu grafiki w podstawowych technikach realizacyjnych; podstawowe umiejętności z zakresu grafiki cyfrowej lub wydawniczej, typografii oraz aktualnej wiedzy dotyczącej zagadnień kultury wizualnej i sztuk plastycznych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	swobodnie porusza się w zakresie problematyki dotyczącej grafiki oraz współczesnej praktyki artystycznej w powiązaniu z nauką o sztuce.	EAP_K1_W01, EAP_K1_W03, EAP_K1_W04, EAP_K1_W07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Aneks artystyczny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	projektuje, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w zakresie grafiki.	EAP_K1_U01, EAP_K1_U13	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	wykorzystuje wiedzę z zakresu rysunku i innych elementów teorii sztuki w realizacji własnych koncepcji artystycznych.	EAP_K1_U02	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U3	wykorzystuje zdobytą wiedzę oraz warsztat artystyczny i technologiczny dostosowując go do pracy projektowej i realizacyjnej.	EAP_K1_U04, EAP_K1_U06, EAP_K1_U12	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U4	umiejętnie tworzy prace graficzne, wykazując sprawność manualną i warsztatową w dyscyplinach graficznego powielania dzieła i stosuje wiedzę z zakresu mediów i intermediiów.	EAP_K1_U01, EAP_K1_U05	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U5	potrafi stworzyć artystyczną kolekcję dyplomową w oparciu o wiedzę i umiejętności przedstawienia własnej koncepcji artystycznej w formie zapisu na nośniku obrazu graficznego -matrycy, opisać ją i utworzyć formę wystawienniczą.	EAP_K1_U15, EAP_K1_U20	Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	podejmuje samodzielne decyzje efektywnego operowania technikami artystycznymi do realizacji własnych projektów. Opisuje i analizuje własne działania artystyczne, stosuje zasady prawa autorskiego	EAP_K1_K01, EAP_K1_K03, EAP_K1_K05, EAP_K1_K08	Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wykorzystanie indywidualnego źródła inspiracji do podjęcia eksperymentów formalno - technicznych w procesie kreatywnego kształtowania dzieła graficznego.	W1, U3	Ćwiczenia
2.	Na podstawie własnych doświadczeń i nabytej wiedzy z zakresu technik i technologii warsztatu graficznego lub projektowego stworzenie szkiców i projektów do autorskiej kolekcji prac.	U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
3.	Realizacja matryc w wybranych technikach graficznych.	U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
4.	Realizacja druku, przygotowanie do ekspozycji powstałych prac graficznych.	U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
5.	Zaprezentowanie zrealizowanego programu artystycznego-dyplomowej kolekcji prac.	U5, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 5

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie projektu dyplomowej, artystycznej kolekcji prac w zakresie grafiki na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię.

Semestr 6

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia modułu jest przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac w zakresie grafiki - na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię oraz przygotowanie aneksu artystycznego (teoretycznego opisu założeń artystycznych, sposobów realizacji itp.). Zakłada się realizację w warsztatowych technikach graficznych z ewentualnym uwzględnieniem form przestrzennych. Realizacja może stanowić formy o charakterze użytkowym. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Grafiki.

Literatura

Obowiązkowa

1. Wróblewska Danuta, Polska grafika współczesna: grafika warsztatowa, plakat, grafika książkowa, grafika prasowa, Wydaw. Interpress, Warszawa 1988 (wybrane fragmenty)
2. Pastuszek Włodzimierz, Grafika wydawnicza: vademecum projektanta, Wydawnictwo Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych, Warszawa 2007 (wybrane fragmenty)
3. Zabrodzki Jan (Red.), Grafika komputerowa: metody i narzędzia, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1994 (wybrane fragmenty)
4. Hrankowska Teresa (Red.), Grafika wczoraj i dziś, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1974 (wybrane fragmenty)
5. Grochala Anna (Red.), Frąckowiak Ewa (Red.), Polskie kolekcjonerstwo grafiki: ludzie i instytucje, Wydaw. Neriton, Warszawa 2008 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Voelker Ulysses, Porządek w projektowaniu: siatki w projektowaniu graficznym - teoria i praktyka, Wydawnictwo i Pracownia, Kraków 2020
2. Mogilnicki Patryk, Nie ma się co obrażać: nowa polska ilustracja, Wydaw. Karakter, Kraków 2017
3. Krejča Aleš, Techniki sztuk graficznych : podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984
4. Catafal Jordi, Techniki graficzne, Wydaw. Arkady, Warszawa 2004
5. Jurkiewicz Andrzej, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Wydaw. Arkady, Warszawa 1975
6. Werner Jerzy, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, Państwowe Wydaw. Naukowe, Warszawa, Kraków 1978
7. Guźniczak Maciej, Graficzne lustra osobowości, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2017
8. MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE GRAFIKI - Kraków : <http://www.triennial.cracow.pl>
9. FORMAT pismo artystyczne, (kwartalnik), wydawca ASP Wrocław, <http://www.format-net.pl>
10. ARTEON, magazyn o sztuce, wydawca Dom Wydawniczy „Kruszona” Sp. z o.o. Poznań, <http://arteon.pl>
11. ARTLUK, pismo artystyczne, (kwartalnik), wydawca Stowarzyszenie Kulturalne ARTES, Poznań, www.artluk.com

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45

Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie projektu	10
Przygotowanie pracy semestralnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	60
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 170
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zdobywania, analizowania, argumentowania i krytycznej interpretacji informacji, rozwijania własnych upodobań artystycznych i kulturalnych oraz ciągłego zawodowego doskonalenia się.
EAP_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania samodzielnych decyzji o projektach własnych prac artystycznych i sposobach ich realizacji, rozwiązywania problemów artystycznych i elastycznego myślenia.
EAP_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny własnych realizacji artystycznych, wartościowania artefaktów, wyrażania konstruktywnej krytyki, szanując przy tym wypowiedzi innych twórców.
EAP_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do stosowania przepisów dotyczących prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.
EAP_K1_U01	Absolwent/ka potrafi projektować i wyrażać własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię.
EAP_K1_U02	Absolwent/ka potrafi realizować własne koncepcje artystyczne, wykorzystując posiadane umiejętności warsztatowe z ukierunkowaniem na zastosowanie w wybranych sferach aktywności zawodowej.
EAP_K1_U04	Absolwent/ka potrafi świadomie posługiwać się warsztatem artystycznym i odpowiednimi narzędziami, dostosowując je do wybranych obszarów własnej działalności plastycznej i innej aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K1_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystać sprawność manualną i praktyczne umiejętności w dyscyplinach plastycznych lub/i projektach edukacyjnych.
EAP_K1_U06	Absolwent/ka potrafi świadomie posługiwać się tradycyjnymi oraz współczesnymi technikami i technologiami odpowiednio dobranymi do zadania plastycznego.
EAP_K1_U12	Absolwent/ka potrafi rozwijać swoje umiejętności warsztatowe poprzez samodzielną pracę.
EAP_K1_U13	Absolwent/ka potrafi wykorzystać różnorodne koncepcje stylistyczne do realizacji własnych działań praktycznych.
EAP_K1_U15	Absolwent/ka potrafi w podstawowym zakresie wykorzystać warsztat naukowy do przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych.
EAP_K1_U20	Absolwent/ka potrafi publicznie prezentować własne dokonania związane z wybraną sferą aktywności zawodowej zgodnie z obowiązującymi przy tym formami zachowań i etyką zawodową.
EAP_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie pojęcia i terminy związane z kierunkiem studiów w obszarze sztuk plastycznych.
EAP_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie środki ekspresji i działania warsztatowe w zakresie różnych dyscyplin artystycznych, z ukierunkowaniem na zastosowanie praktyczne w wybranych sferach aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i publikacje na ten temat.
EAP_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie główne kierunki rozwoju i zjawiska sztuki współczesnej.