



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Grafika/ Grafika cyfrowa (II Pracownia artystyczna - wspomagająca) Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.130K.01311.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling, Maciej Guźniczak, Michał Bugzel		
Prowadzący zajęcia	Maciej Guźniczak, Michał Bugzel		
Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 6	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie koniecznej wiedzy technicznej i technologicznej z zakresu grafiki.
C2	Uświadomienie roli grafiki, jako istotnego czynnika w kształtowaniu osobowości twórcy.
C3	Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy twórczej poprzez rozwijanie indywidualnych predyspozycji artystycznych.
C4	Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem sztuki w wybranej dyscyplinie.
C5	Zapoznanie studenta ze sposobem adaptowania wybranych źródeł inspiracji twórczej do potrzeb tworzenia projektów.
C6	Zapoznanie studenta z możliwościami wykorzystania szlachetnych technik graficznych oraz grafiki cyfrowej w ilustracji wydawniczej i szeroko rozumianym projektowaniu graficznym.
C7	Tworzenie zestawu prac, które mogą być częścią kolekcji dyplomowej (wspomagające).
C8	Kształtowanie twórczej postawy w życiu zawodowym i społecznym, organizacja wystaw, warsztatów oraz innych projektów artystycznych z zakresu grafiki.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu grafiki warsztatowej w podstawowych technikach realizacyjnych; podstawowe umiejętności z zakresu grafiki cyfrowej lub wydawniczej, typografii oraz aktualnej wiedzy dotyczącej zagadnień sztuk plastycznych i kultury wizualnej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada zakres wiedzy dotyczącej grafiki i pokrewnych dyscyplin artystycznych, orientuje się w literaturze przedmiotu, zna terminologię.	EAP_K1_W01, EAP_K1_W04	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	wykorzystuje zdobytą wiedzę, sprawność manualną oraz warsztat artystyczny i technologiczny dostosowując go do pracy projektowej.	EAP_K1_U02, EAP_K1_U04, EAP_K1_U05	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	posiada umiejętności przedstawienia koncepcji artystycznej w formie zapisu na nośniku obrazu-matrycy graficznej.	EAP_K1_U02	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	współdziała w grupie w ramach realizacji projektów graficznych, współtworzy wystawy, projekty i akcje artystyczne.	EAP_K1_U07, EAP_K1_U08, EAP_K1_U09	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	ma kompetencje do organizacji pracy twórczej, realizacji graficznych podczas wystaw i wydarzeń artystycznych, indywidualnych i zbiorowych.	EAP_K1_K02, EAP_K1_K03	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wykorzystanie indywidualnego źródła inspiracji do podjęcia eksperymentów formalno - technicznych w procesie kreatywnego kształtowania idei dzieła graficznego.	W1, U1, U2	Ćwiczenia
2.	Na podstawie własnych doświadczeń i nabytej wiedzy z zakresu technik i technologii warsztatu graficznego lub projektowego, stworzenie szkiców i projektów do realizacji kompozycji graficznej w formie dwu lub trójwymiarowej.	W1, U1, U2	Ćwiczenia
3.	Realizacja matryc lub nośników obrazu w wybranych technikach graficznych.	U1, U2	Ćwiczenia
4.	Realizacja druku, przygotowanie do ekspozycji powstałych prac graficznych.	U1, U2	Ćwiczenia
5.	Wykonanie dokumentacji i zaprezentowanie zrealizowanych prac.	U3, K1	Ćwiczenia
6.	Projekt artystyczny w oparciu o współdziałanie zespołowe. Stworzenie na podstawie własnych doświadczeń i posiadanej wiedzy z zakresu grafiki - projektów artystycznych. (Temat do wyboru).	U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 5

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie cyklu prac w zakresie grafiki na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię. Zakłada się realizację w warsztatowych technikach graficznych z ewentualnym uwzględnieniem form przestrzennych. Realizacja może stanowić formy o charakterze użytkowym. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Grafiki.

Semestr 6

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie cyklu prac w zakresie grafiki - na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię. Na tym etapie koncepcja powinna przybrać formę skończonych projektów lub prac. Dopuszcza się ewentualne powiązanie prac z pracowni wspomagającej do dyplomu. Zakłada się realizację w warsztatowych technikach graficznych z ewentualnym uwzględnieniem form przestrzennych. Realizacja może stanowić formy o charakterze użytkowym. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Grafiki.

Literatura

Obowiązkowa

1. Wróblewska Danuta, Polska grafika współczesna: grafika warsztatowa, plakat, grafika książkowa, grafika prasowa, Wydaw. Interpress, Warszawa 1988 (wybrane fragmenty)
2. Pastuszek Włodzimierz, Grafika wydawnicza: vademecum projektanta, Wydawnictwo Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych, Warszawa 2007 (wybrane fragmenty)
3. Zabrodzki Jan (Red.), Grafika komputerowa: metody i narzędzia, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1994 (wybrane fragmenty)
4. Hrankowska Teresa (Red.), Grafika wczoraj i dziś, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1974 (wybrane fragmenty)
5. Grochala Anna (Red.), Frąckowiak Ewa (Red.), Polskie kolekcjonerstwo grafiki: ludzie i instytucje, Wydaw. Neriton, Warszawa 2008 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Krejča Aleš, Techniki sztuk graficznych : podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984
2. Catafal Jordi, Techniki graficzne, Wydaw. Arkady, Warszawa 2004
3. Jurkiewicz Andrzej, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Wydaw. Arkady, Warszawa 1975
4. Werner Jerzy, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, Państwowe Wydaw. Naukowe, Warszawa, Kraków 1978
5. Guźniczak Maciej, Graficzne lustra osobowości, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2017
6. Guźniczak Maciej, Matryce wyobraźni, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2019
7. MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE GRAFIKI - Kraków : <http://www.triennial.cracow.pl>
8. FORMAT pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca ASP Wrocław, <http://www.format-net.pl>
9. ARTEON, magazyn o sztuce, wydawca Dom Wydawniczy „Kruszona” Sp. z o.o. Poznań, <http://arteon.pl>
10. ARTLUK, pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca Stowarzyszenie Kulturalne ARTES, Poznań, www.artluk.com

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10

Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	15
Przygotowanie pracy semestralnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do właściwej organizacji pracy twórczej lub/i edukacyjnej, współdziałania z innymi osobami w realizacji projektów związanych z wybraną sferą działalności zawodowej.
EAP_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania samodzielnych decyzji o projektach własnych prac artystycznych i sposobach ich realizacji, rozwiązywania problemów artystycznych i elastycznego myślenia.
EAP_K1_U02	Absolwent/ka potrafi realizować własne koncepcje artystyczne, wykorzystując posiadane umiejętności warsztatowe z ukierunkowaniem na zastosowanie w wybranych sferach aktywności zawodowej.
EAP_K1_U04	Absolwent/ka potrafi świadomie posługiwać się warsztatem artystycznym i odpowiednimi narzędziami, dostosowując je do wybranych obszarów własnej działalności plastycznej i innej aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K1_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystać sprawność manualną i praktyczne umiejętności w dyscyplinach plastycznych lub/i projektach edukacyjnych.
EAP_K1_U07	Absolwent/ka potrafi współtworzyć wystawy, projekty, prezentacje i akcje artystyczne, edukacyjne i społeczne - indywidualne i zbiorowe.
EAP_K1_U08	Absolwent/ka potrafi stosować różnorodne metody upowszechniania kultury wizualnej w społeczeństwie.
EAP_K1_U09	Absolwent/ka potrafi podejmować zadania zawodowe i współdziałać w ramach zespołów w instytucjach związanych z wybranym obszarem aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie pojęcia i terminy związane z kierunkiem studiów w obszarze sztuk plastycznych.
EAP_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i publikacje na ten temat.