



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Muzyka i polityka Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.28K.04938.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Marcin Gmys, Justyna Humięcka-Jakubowska	
Prowadzący zajęcia	Marcin Gmys, Justyna Humięcka-Jakubowska	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Prezentowanie związków muzyki z wydarzeniami politycznymi
C2	Prezentacja sposobów badawczego podejścia do ujęcia zjawisk historycznych, w których muzyka odgrywała istotną rolę
C3	Interpretacja zjawisk świadczących o zależności muzyki o wydarzeń politycznych

Wymagania wstępne

Zainteresowanie związkami muzyki z innymi dziedzinami ludzkiej aktywności.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna najbardziej spektakularne fakty z historii świadczące o zależności muzyki od świata polityki	MUZ_K2_W08	Kolokwium ustne
W2	Rozumie mechanizmy rządzące twórczością muzyczną, która była uwikłana w sferę polityczną	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W09	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi wskazać i skomentować zjawiska muzyczne powiązane ze sferą polityki	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U11	Kolokwium ustne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest świadomy/ma potrzeby poznania relacji między polityką a kształtowaniem osobowości ludzkiej i kontekstu kulturowego	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K04	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Muzyka na usługach władzy	W1, U1, K1	Konwersatorium
2.	Muzyka wobec rewolucji	W1, U1	Konwersatorium
3.	Omijając zakazy cenzury: muzyka jako znak oporu wobec obozu władzy	W2, K1	Konwersatorium
4.	Dzieło muzyczne jako polityczne credo kompozytora	W1, U1, K1	Konwersatorium
5.	Muzycy w polityce - muzykujący politycy	W1, U1, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Zaliczenie ustnego kolokwium; zastosowane kryteria ocen: Bardzo dobry (bdb, 5,0) Bardzo dobrze opanowane fakty dotyczące zależności muzyki od polityki i pełna świadomość mechanizmów rządzących twórczością muzyczną, uwikłaną w sferę polityczną. Dobry plus (db +, 4,5) Dobrze, niekiedy bardzo dobrze, opanowane fakty dotyczące zależności muzyki od polityki i niemal pełna świadomość mechanizmów rządzących twórczością muzyczną, uwikłaną w sferę polityczną. Dobry (db, 4,0) Dobrze opanowane fakty dotyczące zależności muzyki od polityki i dobra świadomość mechanizmów rządzących twórczością muzyczną, uwikłaną w sferę polityczną Dostateczny plus (dst +, 3,5) Dostatecznie, niekiedy dość dobrze, opanowane fakty dotyczące zależności muzyki od polityki i wystarczająca świadomość mechanizmów rządzących twórczością muzyczną, uwikłaną w sferę polityczną. Dostateczny (dst, 3,0) Dostatecznie (z pewnymi niedociągnięciami) opanowane opanowane fakty dotyczące zależności muzyki od polityki i dostateczna świadomość mechanizmów rządzących twórczością muzyczną, uwikłaną w sferę polityczną Niedostateczny (ndst, 2,0) Niezadowolająco opanowane fakty dotyczące zależności muzyki od polityki i brak świadomości co do istnienia i istoty mechanizmów rządzących twórczością muzyczną, uwikłaną w sferę polityczną

Literatura

Obowiązkowa

1. Gwizdalanka Danuta, Muzyka i polityka, Kraków 1999
2. Tuchowski Andrzej, Nacjonalizm, szowinizm, rasizm a europejska refleksja o muzyce i twórczość kompozytorska okresu międzywojennego, Wrocław 2015.
3. Münch Stefan, Opera i polityka. Historyczne i polityczne konteksty grand opera w czasach monarchii lipcowej, Lublin 2015.

Dodatkowa

1. Lisiecka Katarzyna, Świadectwo opery. "Fidelio" Ludwiga van Beethovena na tle przekształceń świadomości europejskiej przełomu XVIII i XIX wieku, Poznań 2007.
2. Goehr Lydia, Dzieła muzyczne w muzeum wyobraźni. Esej z filozofii muzyki, przeł. Z. Białas, Kraków 2022.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	7
Przygotowanie do zaliczenia	13

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi zastosować w swoich badaniach metody z zakresu socjologii muzyki.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.
MUZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy wybrane zagadnienia dotyczące twórczości muzycznej w różnych okresach historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii, recepcji i społecznego oddziaływania.