

Animacja kultur lokalnych

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 20KLTS.11K.04449.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Małgorzata Nieszczerzewska	
Prowadzący zajęcia	Małgorzata Nieszczerzewska	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy na temat animacji kultury jako formy pracy kulturalnej, trzech tradycji, na których oparta jest polska koncepcja animacji kultury, sztuki współczesnej jako zaplecza dla animacji kultury, etapów procesu animacyjnego (preanimacja i animacja właściwa), pracy metodą projektu jako głównego narzędzia animacji kultury, warunków organizacyjnych i finansowych pracy animacyjnej, kompetencji animatora kultury;
C2	Rozwinięcie umiejętności wyjaśniania celów, warunków, zasad i metod pracy animacyjnej oraz odnoszenia do nich poszczególnych kompetencji animatora kultury;
C3	Przygotowanie do samodzielnego gromadzenia informacji potrzebnych do przygotowania takich elementów projektu jak misja i wizja, harmonogram i kosztorys, opis zasobów, opis grupy docelowej
C4	Wyrobień umiejętności redagowania projektu animacji kultury w postaci pisemnej (etap preanimacji) w odniesieniu do takich jego elementów jak wizja i misja, harmonogram, kosztorys, opis grupy docelowej i zasobów projektu;
C5	Wyrobień umiejętności pracy zespołowej nad projektem animacji kultury, w tym podziału obowiązków w zespole, planowania etapów pracy, sporządzania dokumentacji z pracy zespołu;

Wymagania wstępne

- 1) informacje z zakresu wiedzy o społeczeństwie (m.in. struktura administracyjna państwa, kompetencje i rola sektora publicznego i pozarządowego);
- 2) wiedza z zakresu organizacji publicznych instytucji kultury w Polsce;
- 3) wiedza na temat zjawisk kultury najnowszej w Polsce i na świecie, orientacja w najważniejszych wydarzeniach bieżącego życia kulturalnego i artystycznego w Poznaniu, Wielkopolsce i Polsce;

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	rozumie specyfikę animacji kultury jako formy pracy kulturalnej, ze wskazaniem na trzy podstawowe sposoby jej definiowania (kulturoznawczy, pedagogiczny, antropologiczny);	KLT_K1_W02, KLT_K1_W06, KLT_K1_W07, KLT_K1_W08, KLT_K1_W11, KLT_K1_W12	Kolokwium pisemne
W2	rozumie cele i metody pracy animacyjnej oraz jej miejsce we współczesnym życiu kulturalnym;	KLT_K1_W02, KLT_K1_W06, KLT_K1_W07, KLT_K1_W08, KLT_K1_W11, KLT_K1_W12	Kolokwium pisemne
W3	rozumie specyfikę pracy na poszczególnych etapach procesu animacyjnego (preanimacja: diagnoza, pisemna wersja projektu, animacja właściwa: realizacja zadań i zarządzanie projektem);	KLT_K1_W07	Kolokwium pisemne, Projekt
W4	zna metody aktywizujące w animacji jako praktyce kulturalnej	KLT_K1_W02, KLT_K1_W07, KLT_K1_W10	Kolokwium pisemne, Projekt
Umiejętności - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U1	potrafi interpretować potrzebę realizacji procesu animacyjnego w odniesieniu do społeczności i grup, zagrożonych postawami pasywności, prezentyzmu lub podlegających wykluczeniu społecznemu;	KLT_K1_U04, KLT_K1_U07, KLT_K1_U11	Kolokwium pisemne
U2	formułuje i wyjaśnia temat projektu oraz opisuje i uzasadnia jego cele;	KLT_K1_U04, KLT_K1_U05	Projekt, Prezentacja multimedialna
U3	potrafi korzystać ze źródeł literaturowych oraz innych dostępnych informatorów, zawierających informacje na temat sieci organizacji, instytucji kultury i możliwych programów wsparcia pracy animacyjnej;	KLT_K1_U01, KLT_K1_U04, KLT_K1_U05	Kolokwium pisemne
U4	potrafi pisać wybrane części projektu animacji kultur lokalnych oraz wykorzystuje poznane metody pracy animacyjnej	KLT_K1_U01, KLT_K1_U04, KLT_K1_U05, KLT_K1_U07	Projekt
U5	potrafi ocenić pracę swoją i swojego zespołu, zwłaszcza w odniesieniu do podziału i wywiązywania się z obowiązków;	KLT_K1_U04, KLT_K1_U05	Projekt, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych – Student/ka:			
K1	jest gotów/a do przygotowania i realizacji projektów animacyjnych poza uczelnią	KLT_K1_K01, KLT_K1_K05, KLT_K1_K13	Projekt, Prezentacja multimedialna
K2	jest gotów/a do publicznego prezentowania wyników pracy zespołowej	KLT_K1_K07, KLT_K1_K08, KLT_K1_K10	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Animacja jako forma pracy kulturalnej, trzy perspektywy definiowania animacji kultury (kulturoznawcza, pedagogiczna, antropologiczna);	W1, W2, U1	Ćwiczenia
2.	Uczestnictwo w kulturze – tworzenie map mentalnych	W4, U2, U5	Ćwiczenia
3.	Etapy procesu animacji kultury (preanimacja: diagnoza i projekt pisemny, animacja właściwa: realizacja i zarządzanie projektem);	W3, W4, U1	Ćwiczenia
4.	Metody pracy animacyjnej/metodyka warsztatu	W2, W4, U5	Ćwiczenia
5.	Warunki pracy animacyjnej (polityka kulturalna i zasady finansowania w sektorze kultury, instytucjonalne i pozarządowe formy organizacji działań kulturalnych);	W1, W2, U1, U3	Ćwiczenia
6.	Kompetencje animatora kultury (diagnoza, projektowanie, organizacja, komunikacja) i obszary animacji kultury (społeczności lokalne – kultury lokalne, kultury grupowe, mniejszościowe, czas wolny, ekspresja twórcza, życie publiczne – postawy, problemy praktyczne);	W2, W3, U1, U3	Ćwiczenia
7.	Elementy projektu animacyjnego: misja, wizja, opis grupy docelowej, harmonogram, kosztorys, zasoby projektu;	W2, W3, W4, U2, U4, K1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
8.	Praca w zespołach projektowych: diagnoza problemu i temat projektu, diagnoza i opis grupy docelowej, misja i wizja projektu, harmonogram projektu, kosztorys i zarządzanie projektem; prezentacja projektu	W3, U2, U4, U5, K1, K2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - technika drzewka decyzyjnego, Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach, zna literaturę przedmiotu i potrafi przygotować autorski zespołowy projekt z animacji dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na zajęciach, literaturę przedmiotu i posiadał umiejętność pracy metodą projektu dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach, literaturę przedmiotu i umiejętność pracy metodą projektu dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na zajęciach, literaturę przedmiotu i umiejętność pracy metodą projektu dostateczny (dst; 3,0): student w dostatecznym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach, literaturę przedmiotu i umiejętność pracy metodą projektu niedostateczny (ndst; 2,0): student w niedostatecznym stopniu opanował zagadnienia poruszane na zajęciach oraz literaturę przedmiotu i nie opanował pracy metodą projektu

Literatura

Obowiązkowa

- Schindler A., Czym jest animacja społeczno-kulturalna? [w:] Konteksty animacji społeczno-kulturalnej, (red.) K. Hrycyk, Wrocław 2004
- Rogozińska A., Animacja kultury a zmiana społeczna w kontekście community arts i community cultural development, [w:] „Kultura Współczesna”, nr 4/2009
- Krajewski M., Skórzyńska A., Diagnozowanie w kulturze, oraz Rakowski T., Skórzyńska A., Diagnozowanie ubytków – rozpoznawanie zasobów [w:] „Diagnoza w kulturze”, (red.) M. Krajewski, A. Skórzyńska, Warszawa 2017
- Krajewski M., Schmidt F., Warsztat – dominująca forma pracy edukacyjnej i animacyjnej, [w:] „Animacja/edukacja. Możliwości i ograniczenia edukacji i animacji kulturowej w Polsce”, Kraków
- Golinowska K., "Polityki kultury", 2017
- Dobiasz M., Co to jest projekt i jak pracować metodą projektu? [w:] Przybornik animatora kultury. Lokalne projekty twórcze, (red.) K. Grudek i Dział Programów Edukacji Kulturalnej
- Czyżewska A., Źródła finansowania projektów animacyjnych, [w:] „Akademia Rozwoju Animacyjnej Aktywności” 2013

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie projektu	20
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykorzystania wiedzy kulturoznawczej we wspieraniu rozwoju współczesnego człowieka oraz kultur lokalnych i współczesnych społeczeństw, ze świadomością odpowiedzialności za zachowanie ich dziedzictwa kulturowego
KLT_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji i współpracy z różnymi grupami, wnosząc do ich działań indywidualny i twórczy wkład
KLT_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do rozumienia potrzeby prezentacji i upowszechniania, również za pomocą współczesnych mediów, efektów twórczej pracy własnej oraz osób, zespołów profesjonalnych i grup, z którym współpracuje
KLT_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny własnych kompetencji oraz wiedzy, dostrzega i rozumie konieczność uczenia się przez całe życie
KLT_K1_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i aktywnego uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego w ich przejawach medialnych, mając świadomość znaczenia problematyki etycznej związanej ze współczesną komunikacją medialną
KLT_K1_K13	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do porozumiewania się i współdziałania ze społecznościami miejskimi w procesie diagnozowania i rozwiązywania artykułowanych przez nie problemów oraz negocjowania konfliktów
KLT_K1_U01	Absolwent/ka potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych
KLT_K1_U04	Absolwent/ka potrafi aktywnie uczestniczyć w pracach zespołów profesjonalnych w obszarze działalności kulturalnej pod względem merytorycznym i organizacyjnym
KLT_K1_U05	Absolwent/ka potrafi gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne do pracy w zespołach profesjonalnych w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz w realizacji projektów kulturalnych, w tym animacyjnych i kuratorskich
KLT_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się narzędziami technicznymi niezbędnymi do pracy animacyjnej i kuratorskiej oraz pracy w zespołach profesjonalnych, instytucjach i organizacjach kulturalnych, ze szczególnym uwzględnieniem technologii audiowizualnych i multimedialnych
KLT_K1_U11	Absolwent/ka potrafi posługiwać się koncepcjami życia społeczno-kulturowego obejmującymi problematykę uczestnictwa w kulturze, obyczaju, moralności, religii, tożsamości narodowej, migracji oraz wielokulturowości
KLT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię oraz koncepcje opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury
KLT_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę współczesnego życia kulturalnego oraz tendencje i zmiany w praktykach kulturowych
KLT_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę oraz zasady pracy w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz aspekty współczesnej polityki kulturalnej w skali lokalnej, a także zasady animacji kulturowej różnych grup i społeczności lokalnych
KLT_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej z uwzględnieniem form sztuki współczesnej i towarzyszących jej dyskursów
KLT_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych konwencji teatralnych i performatywnych oraz różnych wytworów kultury według wybranych szkół badawczych, tradycji lub teorii performatywnych oraz teatrologicznych
KLT_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę partycypacji kulturowej we współczesnych i historycznych formach obyczaju, moralności, religii, tożsamości narodowej, migracji, wielokulturowości oraz specyficzny dla badań tych sfer aparat teoretyczno-metodologiczny
KLT_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie zasady funkcjonowania biznesu, zarządzania podmiotami gospodarczymi, instytucjami kultury i innymi organizacjami oraz rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kulturowego otoczenia biznesu