



Kino innych kontynentów 1 Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność Kultury filmowe	Kod zajęć 03FKMKFIS.21S.05276.23
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Fakultatywny
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordynator zajęć	Maciej Pietrzak
Prowadzący zajęcia	Maciej Pietrzak
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zbudowanie refleksji o historyczno-społecznych procesach, które wpłynęły na rozwój omawianej kinematografii.
C2	Zapoznanie z głównymi kierunkami rozwoju danej kinematografii i odnoszenie ich do politycznych i kulturowych kontekstów jej funkcjonowania.
C3	Kształtowanie zdolności krytycznego myślenia.
C4	Przygotowanie do analizowania i interpretacji dzieł filmowych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna i rozumie specyficzne konteksty pozwalające na interpretację różnych aspektów wskazanej kinematografii oraz ich związku z kulturą, historią, polityką i społeczeństwem regionu.	FKM_K2_W06, FKM_K2_W10, FKM_K2_W11, FKM_K2_W19	Test
W2	Zna najważniejsze dokonania wskazanej kinematografii oraz ich związek z konkretnymi momentami w historii i kulturze regionu.	FKM_K2_W10, FKM_K2_W11	Test
W3	Wymienia wyróżniki stylu najważniejszych twórców danej kinematografii.	FKM_K2_W10	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi kontekstowo zanalizować wskazane utwory filmowe.	FKM_K2_U05	Test
U2	Potrafi zastosować różne metody analizy, interpretacji i problematyzowania dzieł omawianej kinematografii, włączając w to m.in. analizę społeczną, kulturową, genderową i etyczną.	FKM_K2_U05, FKM_K2_U06	Test
U3	Potrafi formułować krytyczne sądy na temat omawianych filmów.	FKM_K2_U09	Test
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Konfrontuje własne obserwacje dotyczące omawianej kinematografii z jej ogólnościową recepcją, zwłaszcza w polskim piśmiennictwie krytycznofilmowym.	FKM_K2_K03, FKM_K2_K05, FKM_K2_K08	Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Prezentacja zarysu historii danej kinematografii.	W1, W2	Ćwiczenia
2.	Omówienie głównych kierunków rozwoju danego kina.	W1, W2, W3	Ćwiczenia
3.	Wskazanie korespondencji i ciągłości funkcjonowania wybranych tematów w danej kinematografii oraz omówienie sylwetek wybranych twórców.	W1, W2, W3	Ćwiczenia
4.	Analiza konkretnych utworów filmowych.	U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest zdanie testu. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bardzo dobry (bdb; 5,0): student ma dogłębną wiedzę na temat omawianej kinematografii, rozpoznaje jej kulturowe i polityczne, potrafi analizować współczesne filmy, odnosząc je do wcześniejszej tradycji filmowej, tworzy poprawne językowo i konstrukcyjnie wypowiedzi. Potrafi streścić oraz krytycznie odnosić się do tekstów analizowanych na zajęciach. • Dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej z niewielkimi niedociągnięciami. • Dobry (db; 4,0): student ma częściową wiedzę na temat omawianej kinematografii, rozpoznaje jej niektóre kulturowe i polityczne aspekty, potrafi analizować współczesne filmy odnosząc je do wcześniejszej tradycji filmowej, tworzy poprawne językowo i konstrukcyjnie wypowiedzi. Potrafi streścić teksty analizowane na zajęciach. • Dostateczny plus (+dst; 3,5): student ma częściową wiedzę na temat omawianej kinematografii, rozpoznaje jej podstawowe kulturowe i polityczne aspekty, tworzy zrozumiałe wypowiedzi. Potrafi streścić teksty analizowane na zajęciach. • Dostateczny (dst; 3,0): student prezentuje szątkową wiedzę na temat omawianej kinematografii, rozpoznaje jej podstawowe kulturowe i polityczne aspekty, tworzy zrozumiałe wypowiedzi. • Niedostateczny (ndst; 2,0): student nie realizuje założeń przedmiotu i nie wykonuje powierzonych mu zadań w ustalonych terminach, a jego wiedza i umiejętności są niewystarczające bądź niemożliwe do zweryfikowania.

Literatura

Obowiązkowa

1. Kino końca wieku. Historia kina, tom 4, red. R. Syska, I. Sowińska, T. Lubelski, Kraków 2019 (wskazane rozdziały).
2. Kino epoki nowofalowej. Historia kina, tom 3, red. R. Syska, I. Sowińska, T. Lubelski, Kraków 2015 (wskazane rozdziały).
3. Kino klasyczne, Historia kina, tom 2, red. R. Syska, I. Sowińska, T. Lubelski, Kraków 2012 (wskazane rozdziały).
4. Wskazane przez osobę prowadzącą filmy.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inicjowania działań na rzecz polskiej kultury filmowej i literackiej, mając na uwadze budowanie tożsamości zbiorowej i rozwijanie więzi społecznych;
FKM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności;
FKM_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań kulturalnych, zwłaszcza filmowych i literackich, wykorzystywania ich w ramach zainicjowanych przez siebie zadań naukowo-badawczych oraz popularyzatorskich;
FKM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki;
FKM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania;
FKM_K2_U09	Absolwent/ka potrafi formułować opinie krytyczne o zjawiskach i wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować opracowania krytyczne, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).
FKM_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie i literaturze;
FKM_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę wybranych kinematografii europejskich i pozaeuropejskich, omawianych w kontekście właściwych im uwarunkowań społeczno-politycznych i kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji literackich;
FKM_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu tematy rodzimej i światowej kultury filmowej, literackiej i medialnej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych, politycznych, etycznych i ekonomicznych;
FKM_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę oraz zasady i formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego (krajowego i międzynarodowego), ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej;