



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Miejskie studia nad zwierzętami

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.18K.07499.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Piotr Juskowiak		
Prowadzący zajęcia	Piotr Juskowiak		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie poszerzonej wiedzy z zakresu krytycznych studiów nad zwierzętami i geografii zwierząt z akcentem położonym na analizę ludzko-zwierzęcych relacji, do których dochodzi w miastach przemysłowych i poprzemysłowych.
C2	Przekazanie umiejętności w zakresie analizowania i interpretowania „zwierzęcej strony” podstawowych zjawisk z obszaru miejskiej gospodarki, polityki i kultury
C3	Zapoznanie studentów z propozycjami prawno-etycznymi oraz trendami w architekturze i projektowaniu, które próbują szerzej uwzględnić potrzeby zwierząt nieludzkich jako mieszkańców miast.
C4	Dyskusja nad wybranymi problemami, zjawiskami i wyzwaniem społecznymi, które stoją za wzmożoną obecnością zwierząt nieludzkich w przestrzeniach miejskich.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu socjologii kultury.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie terminologię, koncepcje teoretyczne oraz aktualne kierunki rozwijane na gruncie studiów nad zwierzętami i geografii zwierząt.	KLT_K1_W02, KLT_K1_W03, KLT_K1_W13	Egzamin pisemny
W2	zna i rozumie historyczne zjawiska i procesy społeczne, które organizowały życie zwierząt nieludzkich w miastach przemysłowych.	KLT_K1_W06, KLT_K1_W13	Egzamin pisemny
W3	zna i rozumie zjawiska i wyzwania społeczne, które stoją za wzmożoną obecnością zwierząt nieludzkich we współczesnych przestrzeniach miejskich lub stanowią na nie odpowiedź.	KLT_K1_W06, KLT_K1_W13	Egzamin pisemny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi zastosować wybrane teorie, kategorie i metody badawcze do interpretacji i analizy głównych problemów, które organizują namysł studiów nad zwierzętami i geografii zwierząt (np. szóste wymiarowanie, kryzys klimatyczny, współewolucja, szowinizm gatunkowy, czystki gatunkowe, fetyszyzm zwierzęcy, projektowanie włączające naturę itd.).	KLT_K1_U01, KLT_K1_U13	Egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowy/gotowa do pogłębiania wrażliwości etyczno-politycznej w związku z otwieraniem kwestii miejskiej na problematykę i potrzeby zwierząt nieludzkich.	KLT_K1_K01, KLT_K1_K02, KLT_K1_K05, KLT_K1_K13	Egzamin pisemny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Zajęcia wprowadzające	W1, W3, U1, K1	Wykład
2.	Czy studia miejskie muszą być antropocentryczne?	W1, U1, K1	Wykład
3.	Krytyczne studia nad zwierzętami, antropozoologia i geografia zwierząt – przegląd podstawowych zagadnień i pojęć	W1, U1, K1	Wykład
4.	Jak zwierzęta nie-ludzkie współtworzą i zamieszkują miasto?	W1, W2, W3, K1	Wykład
5.	Zwierzęta nie-ludzkie i miasto przemysłowe (I) – zwierzęcy proletariat	W2, U1	Wykład
6.	Zwierzęta nie-ludzkie i miasto przemysłowe (II) – Wielkie oddzielenie	W2, U1	Wykład
7.	U progu nowoczesności – czystki zwierzęce jako narzędzie modernizacji miast	W2, U1, K1	Wykład
8.	Narodziny miejskiego spektaklu i nowoczesne performansy zwierząt	W1, W2, U1, K1	Wykład
9.	Ciepło zażyłości, czyli jak zwierzęta domowe czynią nas ludźmi	W1, W3, U1, K1	Wykład
10.	O niewidzialnej pracy miejskich zwierząt	W1, W3, U1, K1	Wykład
11.	Kiedy wzywa nas dzicz – o kłopotliwej (?) obecności nowych nie-ludzkich sąsiadów	W1, W3, U1, K1	Wykład
12.	Zwierzęca polityka – w stronę demokracji międzygatunkowej	W1, W3, U1, K1	Wykład
13.	Czy zwierzęta mają prawo do miasta?	W1, W3, U1, K1	Wykład
14.	W stronę zoopolis – jak projektować miasta przyjazne zwierzętom poza-ludzkim	W3, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Dyskusja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	bardzo dobry (bdb; 5,0): student/ka uzyskał/a znakomitą wiedzę i umiejętności w zakresie tematyki miejskich studiów nad zwierzętami. dobry plus (+db; 4,5): student/ka uzyskał/a bardzo dobrą wiedzę i umiejętności w zakresie tematyki miejskich studiów nad zwierzętami. dobry (db; 4,0): student/ka uzyskał/a dobrą wiedzę i umiejętności w zakresie tematyki miejskich studiów nad zwierzętami. dostateczny plus (+dst; 3,5): student/ka uzyskał/a zadawalającą wiedzę i umiejętności, ale ze znacznymi niedociągnięciami w zakresie tematyki miejskich studiów nad zwierzętami. dostateczny (dst; 3,0): student/ka uzyskał/a zadawalającą wiedzę i umiejętności, ale z licznymi błędami w zakresie tematyki miejskich studiów nad zwierzętami. niedostateczny (ndst; 2,0): student/ka uzyskał/a nie uzyskała zadawalającej wiedzy i umiejętności w zakresie tematyki miejskich studiów nad zwierzętami.

Literatura

Obowiązkowa

1. E. Baratay, Zwierzęcy punkt widzenia: Inna wersja historii, Gdańsk 2014.
2. A. Barcz, M. Dąbrowska (red.), Zwierzęta, gender i kultura: Perspektywa ekologiczna, etyczna i krytyczna, , Lublin 2014.
3. R. Braidotti, Po człowieku, Warszawa 2014.
4. S. Donaldson, W. Kymlicka, Zoopolis: Teoria polityczna praw zwierząt, Warszawa 2018.
5. J. Gellner, M. Boczar, Architektura i zwierzęta, Kraków 2021.
6. D. Haraway, Manifest gatunków stowarzyszonych, w: A. Gajewska (red.), Teorie wywrotowe: Antologia przekładów, Poznań 2012.
7. T. Ingold, Splatać otwarty świat: Architektura, antropologia, design, Kraków 2018.
8. E. Meijer, Zwierzęta mówią: W stronę demokracji międzygatunkowej, Okoniny 2021.
9. P. Singer (red.), W obronie zwierząt, Warszawa 2021.
10. P. Singer, Wyzwolenie zwierząt, Warszawa 2018.
11. J. Wolch, Zoopolis, <http://wakat.sdk.pl/zoopolis/>.

Dodatkowa

1. P. Atkins (red.), Animal Cities: Beastly Urban Histories, Farnham 2012.
2. J. Wolch, J. Emel (red.), Animal Geographies: Place, Politics, and the Identity in the Nature-Culture Borderlands, London-New York 1998.
3. M. Bekoff, J. Pierce, Dzika sprawiedliwość: Moralne życie zwierząt, Kraków 2018.
4. J. Bradshaw, Zwierzęta wśród nas: Jak zwierzęta czynią nas ludźmi, Warszawa 2019.
5. I. Braverman, Zooland: The Institution of Captivity, Stanford University Press, Stanford 2013.
6. R-C. Collard, K. Gillespie (red.), Critical Animal Geographies: Politics, Intersections, and Hierarchies in a Multispecies World, London-New York 2015.
7. M. DeMello, Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies, New York 2012.
8. D. Haraway, When Species Meet, Minneapolis-London 2008.
9. T. Holmberg, Urban Animals: Crowding in Zoocities, London-New York 2015.
10. K.T. Konecki, Ludzie i ich zwierzęta: Interakcjonistyczno-symboliczna analiza społecznego świata właścicieli zwierząt domowych, Warszawa 2005.
11. E. Meijer, Języki zwierząt, Warszawa 2021.
12. S. Taylor, Bydlęce brzemie: Wyzwolenie ludzi z niepełnosprawnością i zwierząt, Warszawa 2021.
13. N. Taylor, R. Twine (red.), The Rise of Critical Animal Studies: From the Margins to the Centre, London-New York 2014.
14. J. Urbanik, Placing Animals: An Introduction to the Geography of Human-Animal Relations, Lanham, MA 2012.
15. T. van Dooren, Flight Ways: Life and Loss at the Edge of Extinction, Columbia University Press, New York 2014.
16. D.J. Wadiwel, The War Against Animals, Leiden-Boston 2015.
17. C. Wischermann, A. Steinbrecher, P. Howell (red.), Animal History in the Modern City, London-New York 2019.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykorzystania wiedzy kulturoznawczej we wspieraniu rozwoju współczesnego człowieka oraz kultur lokalnych i współczesnych społeczeństw, ze świadomością odpowiedzialności za zachowanie ich dziedzictwa kulturowego
KLT_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazania się wyobraźnią, wrażliwością społeczną i krytycyzmem w ocenie procesów i zjawisk kulturowych
KLT_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji i współpracy z różnymi grupami, wnosząc do ich działań indywidualny i twórczy wkład
KLT_K1_K13	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do porozumiewania się i współdziałania ze społecznościami miejskimi w procesie diagnozowania i rozwiązywania artykułowanych przez nie problemów oraz negocjowania konfliktów
KLT_K1_U01	Absolwent/ka potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych
KLT_K1_U13	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podejściami teoretycznymi w badaniach nad kulturami miejskimi i potrafi je zastosować w różnych sytuacjach profesjonalnych, związanych z organizacją i animacją życia kulturalnego w miastach oraz lokalną polityką miejską
KLT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię oraz koncepcje opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury
KLT_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce i znaczenie kulturoznawstwa w systemie nauk oraz różnice i powiązania między innymi dyscyplinami nauk humanistycznych a kulturoznawstwem
KLT_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę współczesnego życia kulturalnego oraz tendencje i zmiany w praktykach kulturowych
KLT_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę współczesnych kultur miejskich, najważniejsze, historyczne i współczesne koncepcje teoretyczne, stanowiące podstawę badań nad miastem, a także zasady funkcjonowania lokalnej polityki kulturalnej w miastach